MICRO Manía

HOP EDITA HOBBY PRESS S.A

Año I · N°6 Sólo para adictos 250 Ptas.



SPECTRUM

AHORRA MEMORIA EN TUS PANTALLAS CON SUPERCARACTERES

SUMMER GAMES

LAS OLIMPIADAS DE COMMODORE

Patas Arriba

- PROFANATION
- BABALIBA
- SAIMAZOOM
- T.L.L.
- DEATH PIT





Año I. N.º 6. Noviembre 1985. 250 Ptas.

Director Editorial
José I. Gómez-Centurión

Director Ejecutivo
Gabriel Nieto

Asesor Editorial
Domingo Gómez

Redactor Jefe
Africa Pérez Tolosa

Diseño
Rosa María Capitel

Redacción
Miguel Angel Hijosa, Fco. Javier Martín, Equipo Cibernesis Pedro Pérez, Amalio Gómez, J. M. Lazo, H. Martín Salina

Secretaria Redacción
Carmen Santamaría

Fotografía
Javier Martínez, Carlos Candel

Portada
José María Ponce

Dibujos
J. R. Ballesteros, A. Perera, F. L. Frontán J. M. Lopez Moreno Enrique Almendros

Edita
HOBBY PRESS, S. A.

Presidente
María Andrino

Consejero Delegado
José I. Gómez-Centurión

Jefe de Publicidad
Marisa Esteban

Secretaria de Dirección
Marisa Cogorro

Suscripciones
M.ª Rosa González
M.ª del Mar Calzada

Redacción, Administración y Publicidad
La Granja, s/n
Polígono Industrial de Alcobendas
Tel.: 654 32 11
Telex: 49480 HOPR

Dto. Circulación
Carlos Peropadre

Distribución
Coedis, S. A. Valencia, 245
Barcelona

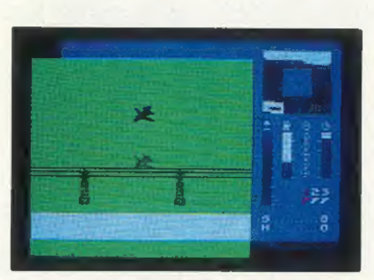
Imprime
ROTEDIC, S. A. Ctra. de Irún, km. 12,450 (MADRID)

Fotocomposición
Espacio y Punto, S. A.
Paseo de la Castellana, 268

Fotomecánica
GROF
Ezequiel Solana, 16

Representante para Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay, Cia. Americana de Ediciones, S.R.L. Sud América 1.532. Tél.: 21 24 64. 1209 BUENOS AIRES (Argentina).

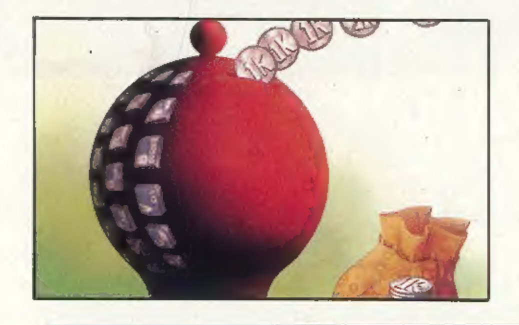
Se solicitará control OJD



T.L.L. (Tornado Low Level). Una misión «casi» imposible.

LA ESTRELLA. Summer Games II, un derroche de imaginación al servicio del deporte.





LOS SUPERCARACTERES, para programar tus juegos con menos memoria.



SONIMAG 85

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES

Un año más llegó el Sonimag, y una vez más se confirma nuestra teoría de que estas ferias no aportan nada nuevo y que en realidad, son un escaparate comercial idóneo para que algunas compañías intenten vender lo invendible, otras vuelvan a presentar sus productos antiguos (a modo de reposición) y las más atrevidas anuncien a bombo y platillo lo que tendrán en un futuro.



Lo más espectacular, y en realidad lo más destacable, era la presentación del Spectrum 128, que llegaba de la mano de Investrónica, empresa ésta que suele ser la única dispuesta a ofrecer novedades en este tipo de certámenes. Recordemos si no el QL español que era presentado en el Informat (y que por cierto hemos tardado bastante tiempo en ver en el mercado), el QL inglés y la unidad de disco (la unidad fantasma) algún tiempo antes en el SIMO, que este mismo mes celebra una nueva edición.

El campo donde ha habido más actividad ha sido como casi siempre en el de Software aunque tampoco aquí había cosas demasiado destacables y las que más merecían la pena, caso por ejemplo de Logo de Ventamatic, la verdad es que ya llevaban algunos meses en el mercado.

También tuvieron su lugar las nuevas empresas. Mind Games era un claro exponente de ello y allí estaba con todo el software antiguo y nuevo de la compañía inglesa. Lo más llamativo eran al Alien (basado en la versión cinematográfica) y la última producción GLASS. En lo que se refiere a MSX se presentó la versión de un juego español, «La PULGA» para este ordenador, más conocido en tierras anglosajonas como BOOGA BOO.

Serma disponía de su nuevo catálogo de KONAMI para MSX, y lo más destacable por lo novedoso era sin duda el TENIS, que esperamos poder ver pronto.

ERBE, por su parte, anunciaba como novedad dos programas a modo de promoción anticipada, Rambo (basado en la película de Silvester Stallone) y Basketball la última creación de Imagine (sello en la actualidad perteneciente a Ocean) que es quizá uno de los programas más esperados.

Compulogical presentó su catálogo de Epyx para Commodore con esa maravilla que se llama Sumer Games, aparte de otros títulos importantes como Imposible Misión o Pistop II.

Software Center, que continúa con su línea de producciones de fabricación nacional, anunciaba el próximo lanzamiento de dos programas, uno de ellos de corte político, «OBJETIVO LA MONCLOA».

En el terreno de Hardware, además de lo de siempre, encontramos un monitor y una impresora de Investrónica y algún que otro nuevo invento, como el artilugio de Pin Soft, para proyectar imágenes a través del ordenador.

En definitiva, la historia de siempre y un nuevo producto, el Spectrum 128, que nace con el difícil compromiso de llegar a ser tan importante como su hermano menor. Casi nada.

EL LASER BASIC DE AMSTRAD

El Láser BASIC es una extensión del que incorpora la máquina y añade más de 200 nuevos comandos, utilizando 12K de RAM. El paquete está disponible en cassette y disco, e incluye un intérprete extendido, un diseñador de gráficos, un programa de demostración, un ensamblador sonoro/musical y un juego de sprites predefinidos.

Algunas de las características más sobresalientes del Láser BASIC son:

— 255 Sprites por software (recordemos que el Commodore tiene 254) pueden ser definidos y usados posteriormente seleccionando las dimensiones.

— Los Sprites pueden ser movidos por bloques o pueden usarse alguna de las tres operaciones lógicas AND, OR y XOR.

— Tanto los sprites como las ventanas puede ser scrollados en alguna dirección, reflejados, alargados, girados o invertidos.

— Los sprites se pueden utilizar con los comandos MOVED, PUT y GOT en alta resolución con una precisión de 160 columnas y 200 líneas.

El paquete está disponible para los modelos 464, 664 y 6128.

INVESTRONICA DISTRIBUIRA ATARI

Los rumores de la supuesta visita a España por parte de Jack Tramiel, director de la casa Atari, parece ser que se han hecho realidad. Según la noticia que ha llegado a nuestros oídos. Tramiel ha mantenido en el transcurso de los últimos días una reunión con los directivos de Investrónica y creemos que han llegado a un acuerdo para que sea esta empresa la distribuidora en España de los ordenadores Atari.

Otro tanto más que se apuntan a su favor los señores de Investrónica.

DINAMIC A ESCENA



Podemos decir que Dinamic vuelve a la carga con material nuevo tras el éxito de sus dos últimas producciones, Rocky y Profanation.

En esta ocasión el nuevo programa se llama Westbank y nos sitúa en el duro Far West donde viviremos excitantes aventuras entre peligrosos pistoleros y malos de todo tipo.

También nos han anunciado dos nuevos proyectos que pueden ser la gran sorpresa de estas Navidades. Ambos están basados en historias de guerreros pero en épocas muy distantes.

En Sgrizam (siglo XXV) tendremos que hacer frente a una delicada misión que nos ha encomendado el gran emperador Cophenix II señor de los reinos de Normax y Dinax, que consiste en rescatar un fabuloso tesoro y liberar a la princesa Doxaphin, los dos en poder de nuestros implacables enemigos los Kindos, que han atacado la tierra.

El otro juego se llama Camelot Warrior y en él nos convertiremos en un guerrero del siglo XIII que tiene que mantener la pureza de su época. Para ello deberá de encontrar los cuatro elementos que perturban su mundo: el ELIXIR DE LA VIDA, la VOZ DE OTRO MUNDO, el FUEGO QUE NO QUEMA y el ESPEJO DE LA SABIDURIA.

El primero estará disponible aproximadamente para mediados de noviembre y el otro para las próximas Navidades.

NUEVA VERSION DEL «COMPUTEREYES» LOS OJOS DE TU COMMODORE 64

En Inglaterra acaba de lanzarse al mercado una versión renovada del «COMPUTEREYES» creado en USA por Digital Visión. Este sistema ofrece las novedades de su adaptación al COMMODORE 64 y la de poderse ajustar al sistema PAL de televisión.

La función de este «COMPUTEREYES» es la de reproducir, con un alto grado de resolución gráfica, las imágenes tomadas por una cámara de vídeo o bien las contenidas en un vídeo-disco o videocassette.

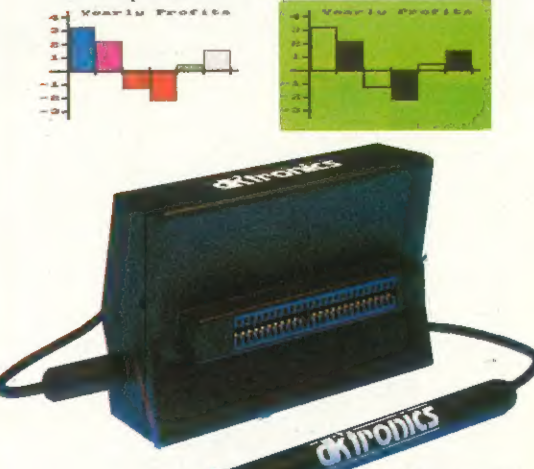
Su precio actual en el mercado es de 139 libras, incluyendo el módulo interface, un disco con el software de control y algunos manuales explicativos.

Este aparato permite obtener imágenes en menos de 6 segundos con los colores transformados a distintos tonos de gris. El producto final podrá ser enviado a una impresora o grabado en un disco.



LAPIZ OPTICO PARA AMSTRAD

Los usuarios de AMSTRAD ya pueden disfrutar de uno de los accesorios más creativos y sofisticados de los que actualmente existen en el mercado: el lápiz óptico. Este singular bolígrafo es utilizable en los modelos CPC464 y CPC664, y nos permite crear en la pantalla cualquier tipo de dibujos en colores. Además, en la adquisición de este lápiz también se incluye el software necesario para obtener unas posibilidades mayores de precisión.



LOS LOCOS DE LA MOTO



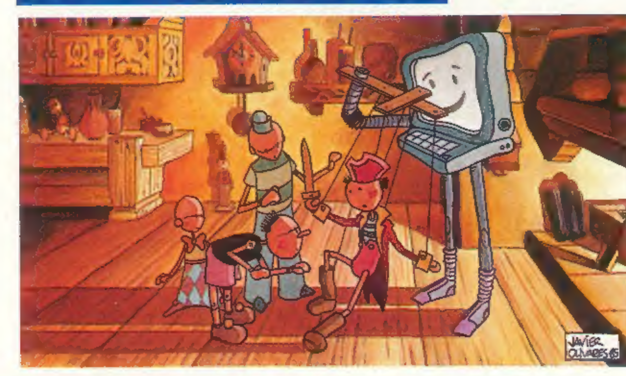
Los saltos en moto son una actividad bastante arriesgada para aquéllos que la practican. Ahora con «3D Stunt Rider» de Amstrad, es posible hacerlo con la tranquilidad que supone el saber que, aunque lo hagamos bien o mal, estaremos a salvo. El que no lo estará es el motorista que tenemos que manejar en su arriesgada pirueta entre el aire y el suelo.

Y esta vez lo que hay que saltar no son filas de motos o coches (como era el caso de Jum Challenge) sino que lo haremos sobre autobuses.

El programa tiene dos planos distintos, uno en el cual vemos lo mismo que veríamos desde la moto y otro, en el que la acción se desarrolla en un plano general.



THUNDERBIRD: MARIONETAS EN EL ORDENADOR



Firebird, la casa de software de la Compañía Británica de Telecomunicación, ha adquirido todos los derechos de la serie televisiva de marionetas Thunderbird. Por lo visto, era la serie favorita de los supremos de la compañía, así como de Gerry Anderson, creador no sólo del juego en cuestión, sino de otros tan conocidos como Stingray, Supercar, Fireball XL5 y Terrahawks.

Una primicia Sinclair-Investrónica

EL 128 K

De repente, por sorpresa y confirmando algunos insistentes rumores, era presentado en el Sonimag de Barcelona el nuevo Spectrum 128K. Y curiosamente lo que al principio parecía un proyecto muy lejano para nosotros llegaba de la mano de Sinclair, pero también en compañía de Investrónica, que presentaba el ordenador como primicia mundial y seis meses antes que en el Reino Unido, su país de origen.

El Spectrum 128 es una máquina intermedia entre el QL y el Spectrum Plus y, además, es compatible con este último mediante un comando que cambia el modo 128K (que es el que funciona nada más encender el aparato) por el modo 48K.

La apariencia externa de uno y otro ordenador es prácticamente la misma, exceptuando el teclado adicional numérico que incorpora el nuevo modelo y que actúa como un auténtico editor de pantalla. Otra diferencia importante es la del teclado castellano, que ha sido adecuado a las normas que establece la nueva normativa gubernamental.

En el terreno del sonido es donde la evolución ha sido mayor. La ROM lleva incorporado el conocido sistema MIDI y tiene además tres canales de sonido, equiparándolo a otros equipos que hasta ahora habían sido superiores en este tema a los ordenadores Sinclair. Otro aspecto muy importante que se ha modificado con respecto a modelos anteriores, es el hecho de que haya sido suprimido el altavoz interno, ahora el sonido sale a través de un monitor, televisor o cualquier otro tipo de amplificador.

En el modo 128 el nuevo Spectrum no funciona tampoco como su antecesor en lo que se refiere a la forma de introducir los comandos, ya que éste lo hace tecla a tecla, aunque utiliza también algunos comandos, como es el caso del que sirve para cambiar el modelo en el que actúa el ordenador.

Uno de los aspectos más revolucionarios es el precio, que estará entre las 50.000 y 60.000 ptas. De este modo ya nadie puede quejarse de las limitaciones de su Spectrum. Ahora con esta capacidad de memoria se pueden hacer muchas más cosas (imagínense qué juegos) aunque habrá que esperar la reacción de las compañías de Software inglesas, que por cierto ya están trabajando en el tema.



LOS SEIKO UC-300 Y RC-100 LA REVOLUCION DE LOS RELOJES



Parecía que en cuestión de relojes estaba ya todo inventado, pero nada más lejos de la realidad.

Los japoneses acaban de sorprendernos con la salida al mercado de dos diferentes modelos de terminal de muñeca, los SEIKO UC-300 y RC-100. Estos «relojes» permiten la entrada de datos directamente desde un ordenador personal en un tiempo aproximado de 10 segundos.

Con el simple hecho de apretar un botón, se puede acceder a tres tipos diferentes de información: horaria, listas o apuntes. La información horaria es la típica: horas, minutos, segundos, etc., pero lo realmente curioso es que nos permite obtener en un tiempo reducido listas de teléfonos, de direcciones, horarios de trenes, o de cualquier otra cosa extraña que se nos pueda ocurrir.

Todo esto resulta en un principio bastante interesante, pero la verdad es que con un reloj como éste no tendremos excusa cuando lleguemos tarde a una cita.



Programas educativos para Commodore 64

UNA MODA MUY INTERESANTE



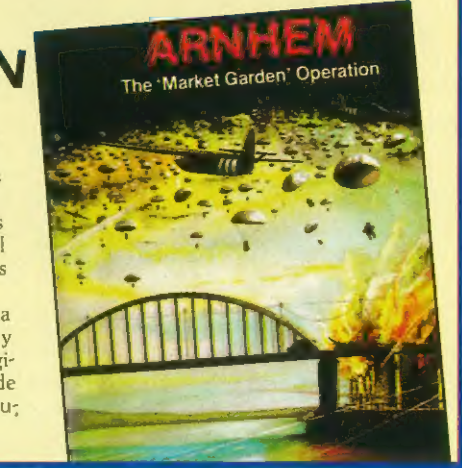
Ultimamente ha habido una avalancha de programas educativos para el COMMODORE 64, pero las casas McGraw-Hill y Beyond Software creen que aún no hay bastante y han lanzado una serie de ellos exclusivamente para los más pequeños.

Por ejemplo, McGraw-Hill ha editado, no uno, sino 28 títulos para pequeños comprendidos entre 3 y 13 años. Estas cintas incluyen los tópicos usuales de matemáticas, uso del abecedario y algunos problemas sencillos, y utilizan métodos sonoros para una mejor comprensión.

Por su parte, Beyond ha realizado unos programas para niños de 2 a 7 años, que con la ayuda de un simpático personaje llamado Max, enseña a los pequeños programadores a aprender el alfabeto, a relacionar algunas palabras básicas y les inicia en el manejo de los ordenadores.

ARNHEM

LA OPERACION MARKET GARDEN



CCS ha lanzado recientemente un wargame basado en la simulación de un hecho histórico, la operación Market Garden, según el plan del General Montgomery para frenar definitivamente la ocupación Nazi en territorio holandés y abrir de este modo la puerta que debía conducir al ejército aliado hacia Berlín.

A diferencia de otros Wargames tiene unos gráficos muy cuidados y un gran número de pantallas, distribuidas en cinco zonas a las cuales se podrá acceder según elijamos al principio.

El programa es muy sencillo de manejar y muy complejo en lo que se refiere a posibilidades y realismo, ya que consigue meternos de lleno en los avatares que rodearon dicha operación.

Podemos convertirnos por algunas horas en los responsables de una vital operación bélica moviendo a nuestras tropas hacia la victoria final.

El juego ha tenido una muy buena aceptación fuera de nuestras fronteras y estamos seguros que será muy bien acogido por los aficionados a los Wargames de nuestro país, que cada día son más numerosos.

SUMMER GAMES II

Commodore
Epix
Us Gold
Deportes
Importado

SUMER GAMES II es, seguramente, el juego deportivo más completo de todos los que se han hecho hasta la fecha. Tiene en total ocho pruebas y algunas de ellas son totalmente originales, como es el caso de la esgrima y el de la equitación.

Cada evento está grabado como un bloque distinto de programa de tal modo que podemos imaginarnos la riqueza gráfica de todo el desarrollo ya que aprovecha mucho más la memoria. Además no resulta nada pesado ir cargando el juego porque nos sirve para tomarnos unos momentos de descanso entre prueba y prueba.

Lo primero que se carga es el menú de opciones, que nos permite una serie de ellas muy variadas (nueve en total): desde la de participar en todas hasta la de asistir a la ceremonia de apertura de clausura de los juegos.

Una vez que hemos elegido, pasaremos a la fase de selección de participantes. Hay que decidirse entre un gran número de países entre los ocho que van a competir. Cuando lo hayamos hecho escucharemos durante breves momentos el himno que corresponda en cada caso.

Tras el prólogo viene la ceremonia de apertura, en la que vemos cómo un atleta deposita la antorcha olímpica y se sueltan un grupo de palomas que surcan el espacio aéreo del estadio olímpico.

Y llegamos a la primera de las pruebas, la de triple salto de longitud. Cada participante tiene tres oportunidades para intentar hacer la mejor marca. Los tres mejores clasificados conseguirán consecutivamente las medallas de Oro, Plata y Bronce y sumarán una serie de puntos en la calificación general de la competición, que al final será la que determine quién es el campeón absoluto.

A continuación, toca remar en una trepidante carrera por el lago artificial hasta la meta. Hay que utilizar el joystick como si de un remo se tratase. El efecto es verdaderamente bueno.

El lanzamiento de jabalina, es una prueba muy típica de otros juegos parecidos, pero en este caso con unos gráficos, un movimiento y una ambientación que todavía no habíamos visto en ninguno de ellos.

El salto de altura es la prueba que abre la segunda cara. Como la anterior, es una de las más populares entre los aficionados a los juegos deportivos y también es francamente excepcional.

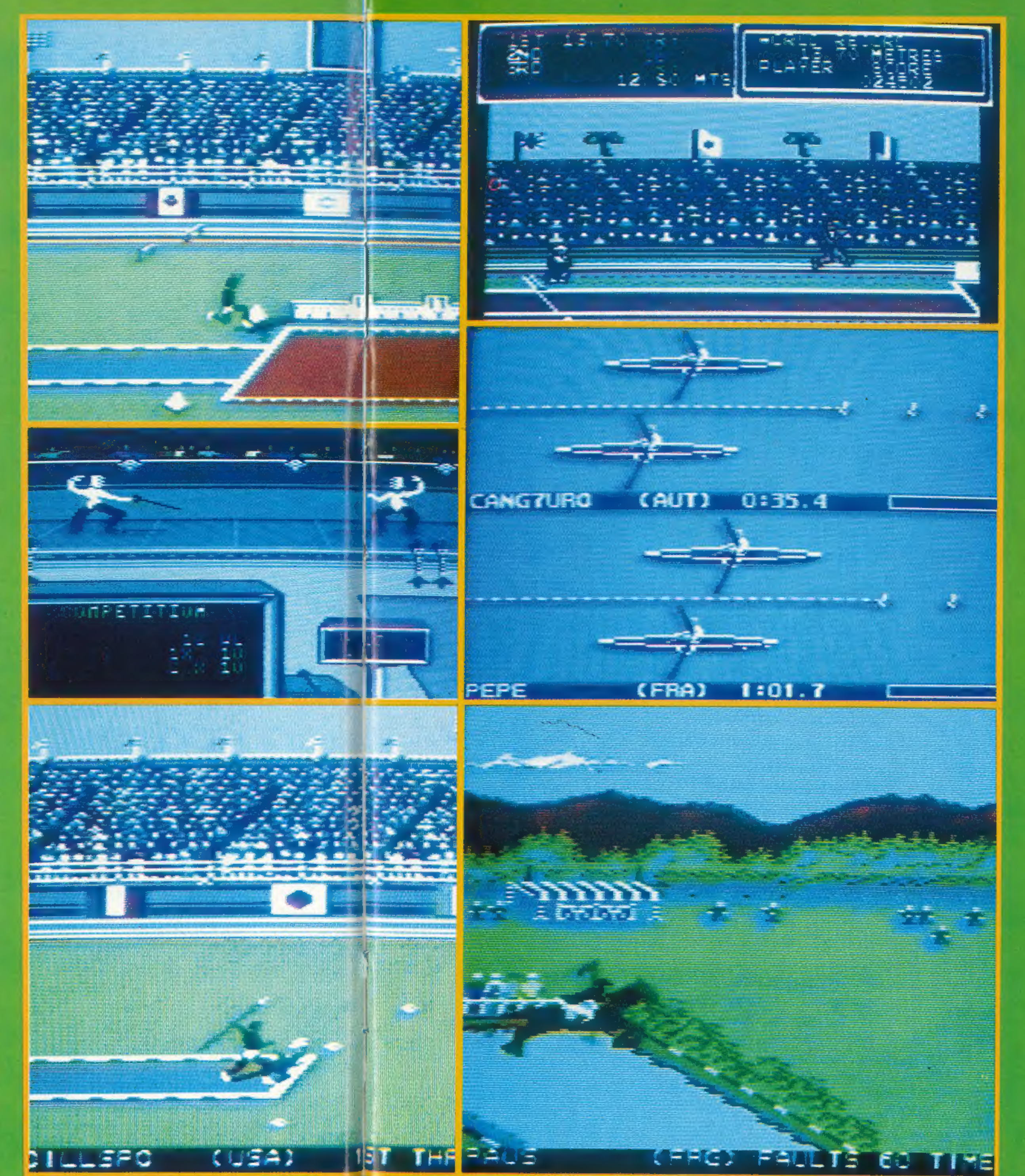
La de ciclismo es muy parecida a la de canoa y utiliza el mismo sistema de representación en pantalla pero cambiando, como es lógico, las canoas por las bicicletas.

El esgrima, que es una prueba muy poco común, comienza con la presentación de los contrincantes mientras suena una melodiosa música de época y acaba cuando el reloj marca el final del tiempo. El encuentro dura tres minutos en los cuales tendremos que derrotar a nuestro adversario.

Sin duda, la más original es la equitación y quizá sea también de las más complicadas de todas. Tenemos que hacer un recorrido de salto con nuestro caballo en el menor tiempo posible y sin cometer demasiadas faltas.

La prueba de piragüismo es muy completa y también bastante original. Tendremos que descender por los rápidos de un río a toda velocidad evitando los obstáculos y procurando no volcar. Conclusión. Unos gráficos buenísimos, una ambientación perfecta, un movimiento primoroso y una imaginación desbordante hacen de este juego uno de los mejores del género deportivo. Es un verdadero placer jugar con él.

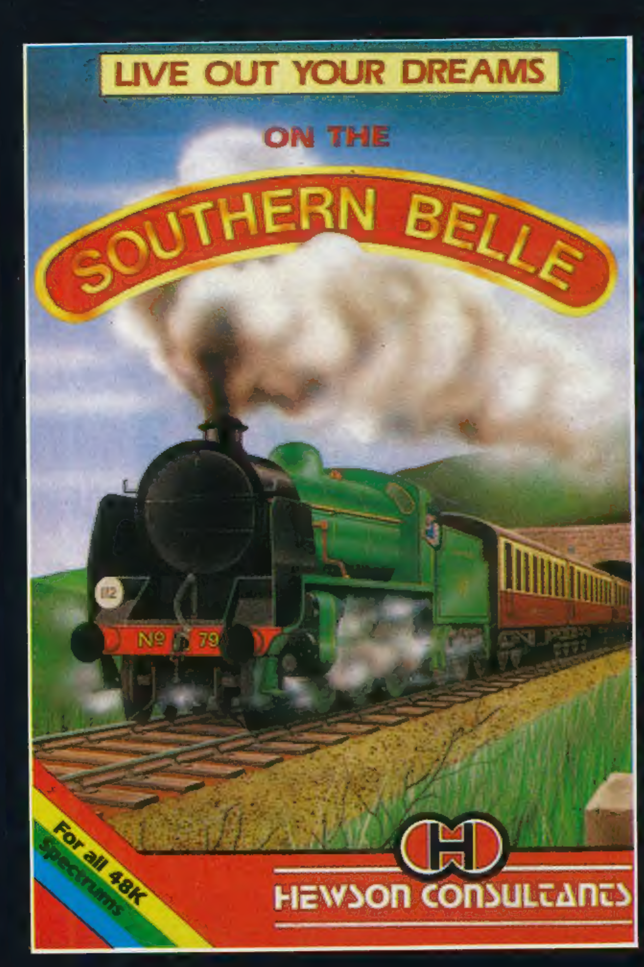
9/10











SOUTHERN BELLE

BIENVENIDOS A BORDO, OCUPEN SUS ASIENTOS Y PREPARENSE PARA UN EMOCIONANTE VIAJE EN "LA BELLA DEL SUR" LA MARAVILLOSA LOCOMOTORA DE LOS AÑOS 20.
CON ESTE PERFECTO SIMULADOR, CONTROLARAS TODOS LOS APARATOS DEL TREN, LA PRESION DEL VAPOR, EL CARBON DE LA CALDERA, LAS SEÑALES QUE ENCUENTRES EN LAS VIAS Y HASTA EL SILBATO QUE TENDRAS QUE USAR EN LOS MOMENTOS OPORTUNOS.
CONTROLAR UN TREN NO ES COSA FACIL Y PARA AQUELLOS QUE OS GUSTEN LOS SIMULADORES DE VUELO, OS VENDRA BIEN PONER LOS PIES EN TIERRA Y APRENDER A MANEJAR LA LOCOMOTORA QUE MARCO TODA UNA EPOCA.
SPECTRUM/AMSTRAD

SPECTRUM 48K

Melbourne House

FIGHTING WARRIOR

FIGHTING WARRIOR

COMO FIGHTING WARRIOR CAMPEON DEL ANTIGUO EGIPTO, DEBES USAR TODOS TUS PODERES Y TECNICAS DE COMBATE EN EL DESAFIO QUE TENDRA COMO PREMIO EL RESCATE DE LA PRINCESA ENCERRADA EN LA GRAN PIRAMIDE. PARA LLEGAR A ELLA HABRAS DE MANTENER DUROS COMBATES CUERPO A CUERPO ARMADO SOLO CON TU ESPADA, QUE DEBERAS MANEJAR DE FORMA EXPERTA CONTRA CRIATURAS MITAD HOMBRE, MITAD DEMONIO QUE SURGIRAN, A TU PASO. SENSACIONES GRAFICOS Y MOVIMIENTOS CREADOS POR LOS MISMOS, QUE HICIERON "EXPLODING FIST" UNIDOS A UNA GRAN CANTIDAD DE SORPRESAS HARAN DE FIGHTING WARRIOR TU JUEGO PREFERIDO.
SPECTRUM.







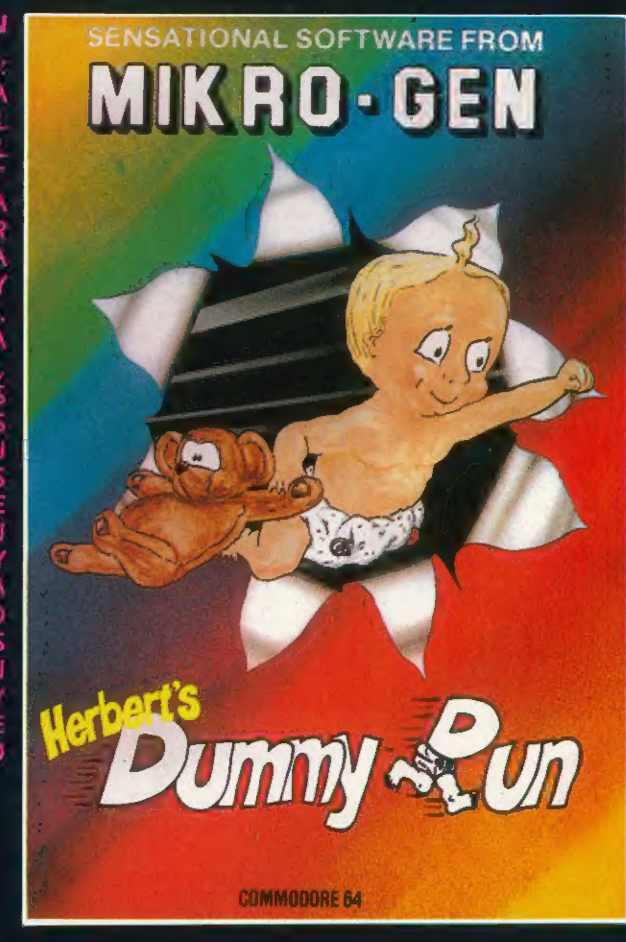
BOUNTY BOB STRIKES BACK

SI TE GUSTAN LOS JUEGOS DE "PLATAFORMA" (BU SIMBEL, MANIC MINER, ETC.)
NO LO DUDES. BOUNTY BOB ES TU JUEGO.
NO TE DECIMOS MAS, VE A TU TIENDA FAVORITA Y DILES QUE TE LO ENSEÑEN, ¡SEGURO QUE TE GUSTA!



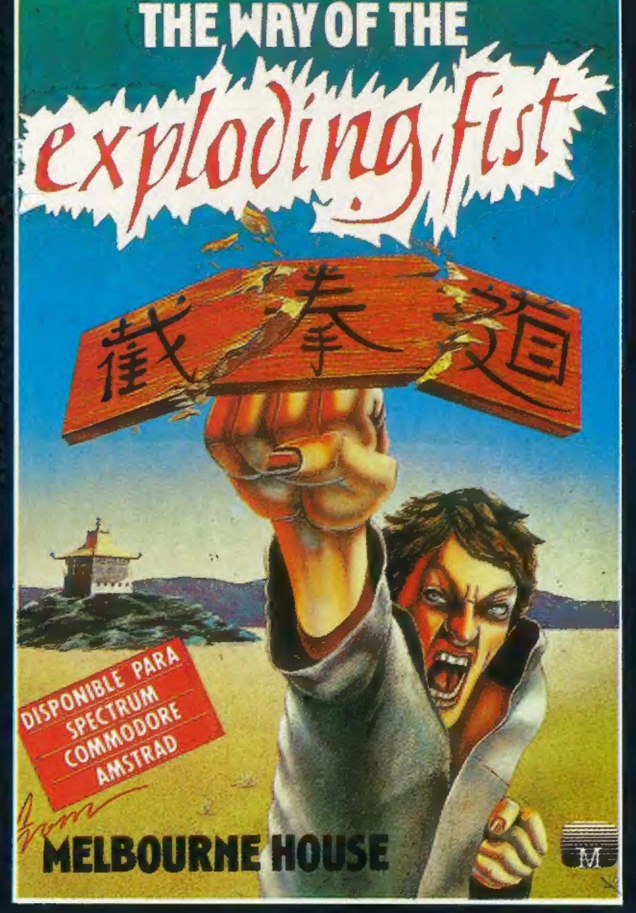
HERBERT'S DUMMY RUN

LA CRITICA HA DICHO: HERBERT'S ES UNA MEZCLA ENTRE EL "PYJAMARAMA" Y EL "EVERYONE'S A WALLY" DE LOS QUE HA ESCOGIDO LO MEJOR PERO AUMENTANDO LA CALIDAD DE GRAFICOS Y MOVIMIENTOS.
RECOMENDADO PARA TODO TIPO DE USUARIOS, LOS QUE PREFIERAN LOS JUEGOS SENCILLOS Y LOS QUE QUIERAN JUEGOS UN POCO MAS COMPLICADOS EN LOS QUE ADEMAS DE SER HABILIDOSO QUIERAN ACTUAR CON LOGICA Y CREAR UNA ESTRATEGIA A SEGUIR. Y SOBRE TODO RECOMENDADO PARA LOS QUE DISFRUTARON CON PYJAMARAMA Y WALLY
SPECTRUM / COMMODORE / AMSTRAD



EXPLODING FIST

EL MEJOR JUEGO DE KARATE QUE PUEDAS ENCONTRAR. EL PROGRAMA MAS VENDIDO ACTUALMENTE EN INGLATERRA. 18 GOLPES Y MOVIMIENTOS DISTINTOS CUIDADOSAMENTE DISEÑADOS PARA SIMULAR UN EMOCIONANTE COMBATE EN EL QUE TODOS TUS REFLEJOS Y HABILIDADES SERAN PUESTAS A PRUEBA.
SPECTRUM / COMMODORE / AMSTRAD



DISTRIBUCION EXCLUSIVA PARA ESPAÑA ERBE SOFTWARE, SANTA ENGRACIA, 17, TEL. 447 34 10. 28010 MADRID

En busca del Monolito

NODES OF YESOD

Commodore
Odin
Videoaventura
P.V.P.: 3.100



Acaba de aparecer la versión de este juego para Commodore y sinceramente, no podemos menos que reconocer que nos hemos llevado una enorme decepción.

Nosotros esperábamos encontrar unos gráficos soberbios que dejaran en pañales a los del Spectrum, pero nada de nada. El Nodes of Yesod es una simple adaptación, compilada del otro, que no aporta nada nuevo.

Por lo demás el programa es el mismo que comentábamos en el pasado número de la revista y en esta misma sección. Tendremos que ayudar a Charlie el astronauta a encontrar una especie de monolito, oculto en algún lugar bajo la superficie de la luna. Esta, está plagada de cráteres que son en realidad entradas a enormes galerías subterráneas, algunas de las cuales se encuentran comunicadas entre sí.

Como única ayuda Charlie cuenta con su traje espacial, con el que puede dar enormes saltos por el aire, aunque sin pasarse demasiado porque si cae de determinadas alturas no le servirá para nada, y también puede utilizar una especie de pajarraco que habita la luna capacitado para devorar paredes y abrirnos huecos que sin él serían imposibles de atravesar.

Conclusión: Es un buen juego que ahora pueden disfrutar también los usuarios de Commodore, sin embargo debería estar prohibido hacer este tipo de versiones, porque hacen que desmerezcan las posibilidades del ordenador.

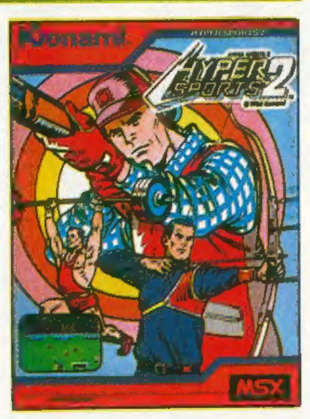
La idea	* * *
El decorado	* * * *
La marcha	* * * *
La orquesta	* * * *
Lo que mola	* * * *



Al Ritmo de la Competición

HYPERSPORTS 2

MSX
Konami
3D Sistemas
P.V.P.: 4.800



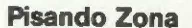
Tras la primera parte llega ahora la segunda de este sensacional juego, fruto de la técnica japonesa de una de las empresas pioneras en esto de los videojuegos y además de las de mayor prestigio en el mundo, estamos por supuesto refiriéndonos a Konami.

En esta ocasión se trata de tres pruebas que si bien mirado no son muchas, al menos sí son buenas: tiro de pichón, tiro de arco y levantamiento de pesas.

La primera de ellas es la más sencilla. Hay que disparar con dos puntos de mira a los supuestos pichones que surcan el aire a gran velocidad.

La segunda tiene ya mucho más miga de lo que parece. Hay que disparar con el arco hacia una diana situada en la parte derecha de la pantalla que la va surcando, unas veces hacia abajo y otras hacia arriba. Además, hay que acertar en el ángulo de disparo y tener suerte al principio de la prueba para que la fuerza del aire no sea excesiva y acabe con nuestros planes de Guillermo Tell.

La última prueba es la más difícil de todas, el levantamiento de pesas y en ella hay que decidir primero, el peso que vamos a levantar entre las ocho categorías disponibles. Es la típica prueba de marcha en la que hay que machacarse los dedos a un ritmo frenético para intentar algo que no sea hacer el ridícul, aunque al principio esto suele ser lo más normal.



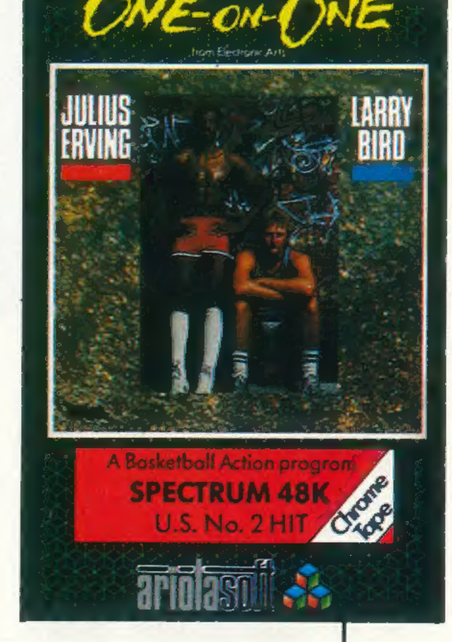
Conclusión: Bien hecho, con buena presentación y unos buenos gráficos, pero si tuviéramos que elegir nos quedaríamos con la primera parte, es algo más completa.

La idea	* * *
El decorado	* * * *
La marcha	* * * *
La orquesta	* * *
Lo que mola	* * *

Pisando Zona

ONE ON ONE

Spectrum
Ariolasoft
Serma
Baloncesto
P.V.P.: 3.250



Después de haber visto el juego para Commodore esperábamos ansiosos la versión para Spectrum, y sabíamos que lógicamente habría algunas diferencias importantes entre uno y otro, pero no creíamos que tantas.

El programa reproduce un partido de baloncesto jugado entre dos contrincantes, uno de los cuales representa a Julius Erving y el otro a Larry Bird (este último considerado el mejor jugador profesional del mundo). Ambos han dirigido el proyecto junto a Eric Hammond.

Cada personaje del juego tiene las mismas características que en la vida real, es decir, jugarán de acuerdo a sus condiciones físicas y técnicas y eso es algo que tenemos muy en cuenta a la hora de empezar el partido.

Los elementos de realismo con los que ha sido dotado el encuentro son múltiples y variados: las faltas personales, el tiempo de posesión de la pelota, la línea de 6,25, los tapones, los dribling, los pasos, la

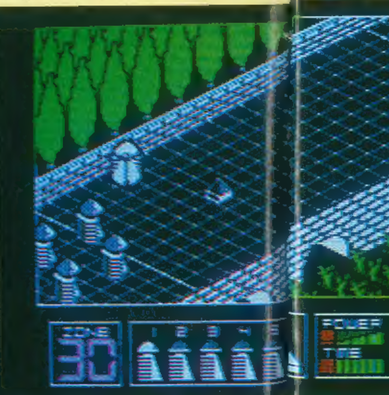
Lasertron

HIGHWAY ENCOUNTER

VortexX
Arcade
P.V.P.: 2.100

Vortex vuelve al ataque después de algún tiempo de silencio y tras el éxito de su producción anterior, Cyclone. En esta ocasión se trata de un programa dentro de una línea bastante distinta a la de los últimos juegos.

Highway Encounter es un arcade en tres dimensiones con una cuidadísima presentación y un movimiento realmente bien realizado, como ya viene siendo normal en todos los programas de esta compañía.



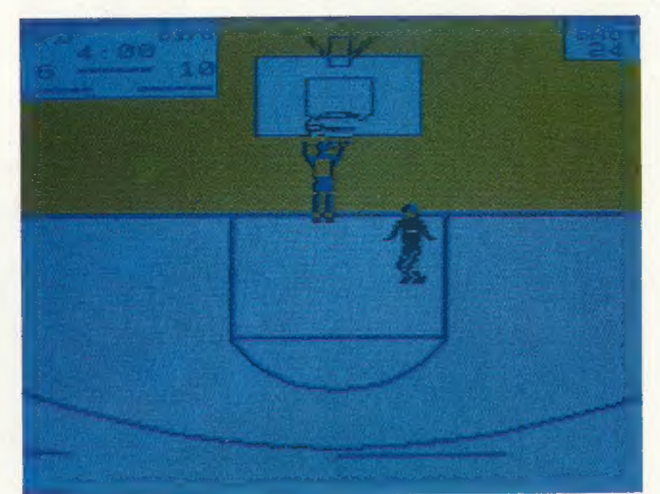
La misión que nos ha sido encomendada esta vez es la de acabar con una poderosa arma que pertenece a una raza alienígena a la que debemos destruir. Dicha arma está situada en la denominada Zona 0, que es donde se encuentra su cuartel general. Para llegar hasta allí contamos con la ayuda de «MAIN VORTON» un pequeño robot que está bajo nuestro control y que debemos utilizar para limpiar el camino de alienígenas. La única arma con la que podemos destruir la Zona 0 es la denominada Lasertron, una especie de bomba cónica que hay que depositar en dicho lugar.

El camino lo componen 30 zonas que forman una peligrosa carretera plagada de enemigos dispuestos a destruirnos antes de que consigamos llegar a su cuartel general. Contamos con la ayuda de los «AUTO VORTONS» unos hermanitos gemelos de nuestro personaje metalizado, que han sido programados para activar el lasertron una vez que lleguemos a la zona 0 y para apoyarnos en la complicada misión.

Podemos disparar a los alienígenas que nos salgan al encuentro con el fin de despejar el camino para que de este modo nuestros compañeros puedan llevar el lasertron a su punto de destino.

Conclusión: Se trata del mejor juego de Vortex, tiene unos maravillosos gráficos y lo bordan en lo que se refiere al movimiento. Con juegos como éste da gusto jugar.

La idea	* *
El decorado	*
La marcha	* *
La orquesta	* *
Lo que mola	* *



posesión ilegal del balón y los tiempos. Estos últimos son de vital importancia porque existen dos marcadores de energía situados en la parte inferior que aumentarán a medida que nosotros nos vayamos cansando, y si pedimos tiempo volverán a cero. Se trata de un elemento muy importante que además de saber valorar, habrá que saber utilizar en el momento psicológico oportuno. Como decíamos, todo real.

Conclusión: La idea es buena, el tema de máxima actualidad y todo está pensado para que sea un juego lleno de realismo, lástima que sea tan lento.

La idea	* *
El decorado	* * *
La marcha	* *
La orquesta	*
Lo que mola	* *

La Olimpiada

HYPERSPORTS



Commodore
Imagine
Erbe
P.V.P.: 2.100

A Hypersports podíamos denominarle el juego del ambiente, porque todos los detalles del programa contribuyen a crear la ambientación necesaria para que nosotros nos creamos que estamos asistiendo a un evento deportivo de primer orden. Y si tenemos en cuenta el movimiento, los gráficos y la música, apreciaremos en seguida que lo que sí es, sin duda alguna, es un juego de primer orden.

Lo de la música es, como diría un pasota pasado «demasie para el body», y no es para menos porque escuchar «Carros de Fuego» mientras se está cargando el programa es además de un placer, una genialidad que no sabemos si es de Konami o de Imagine, aunque en este caso bien vale aquéllo de «Tanto Monta, Monta Tanto».

Quienes desde luego se lo han montado bien han sido los creadores de los gráficos que han conseguido superarse en cada prueba para mostrarnos un decorado fruto de una imaginación desbordante y, algunos casos, también desbordada. Nos estamos refiriendo a la prueba de tiro, que desmerece bastante comparada con las otras.

A pesar de todo y sobre todo, Hypersports es un cúmulo de buenas imágenes combinadas con una acción trepidante en la que el jugador puede vibrar al ritmo de la marcha olímpica.

El nivel de dificultad es alto, pero de forma progresiva y las pruebas son las mismas que en la versión del Spectrum: natación, tiro, salto de potro, triple salto de longitud, tiro con arco y levantamiento de pesas.

Conclusión: En esta ocasión sí se trata de una muy buena versión que hará las delicias de los aficionados a los juegos deportivos.

La idea	* * *
El decorado	* * * *
La marcha	* * * *
La orquesta	* * * * *
Lo que mola	* * * *

Puesta a Punto

SUPERTEST

Spectrum
Ocean
Erbe
Deportes
P.V.P.: 2.100

La afición por el deporte ha rebasado las fronteras de los estadios y ha llegado hasta los hogares, donde los usuarios practican el noble arte de la competición sin demasiados esfuerzos, exceptuando aquéllos a los que nos vemos sometidos cuando el ordenador nos obliga a imprimir un ritmo trepidante a nuestros dedos (o a la mano completa si utilizamos el joystick) para lograr que el atleta que nos ha sido asignado en justo reparto vaya lo más rápidamente posible hacia la meta.

El programa en sí es un compendio de pruebas deportivas divididas en dos jornadas distintas, como ocurría en el Decathlon.

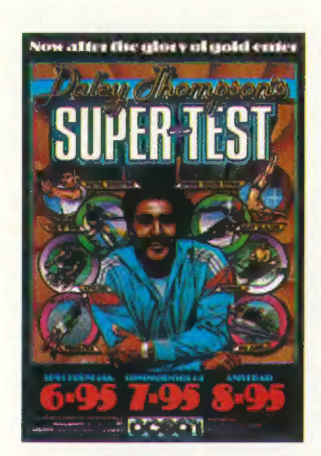
La primera de las jornadas tiene un total de cuatro pruebas: Tiro con Pistola, Ciclismo, Salto de Trampolín y Slalon Gigante. Todas ellas están muy bien realizadas y tienen unos personajes y un entorno bastante distinto entre sí. Las más difíciles son la primera y la última y también las más espectaculares. Pero la de salto de trampolín es seguramente la más divertida de todas, porque aunque está muy lejos de parecerse a la misma prueba que comentábamos el pasado mes del Hypersports para MSX, es al menos muy original.



El segundo día encontramos otras pruebas: Carreras de Canoas, Lazamiento de Penaltis, Salto de Sky y Cuerda. Aquí la más complicada de todas es, sin ninguna discusión, la prueba de Cuerda, en la que tendremos que emplear toda nuestra habilidad para imprimir la fuerza necesaria con la que lograremos derrotar a nuestro oponente. Hay una lista de contrincantes a los que podemos elegir para competir con ellos, pero teniendo siempre en cuenta que cada uno tiene un nivel de dificultad diferente.

La prueba más bonita de esta segunda jornada es la de salto de Ski. En ella disponemos de tres pantallas que nos van mostrando su desarrollo desde ángulos distintos.

El lanzamiento de Penaltis es, seguramente, la prueba que gráficamente dice menos, pero en cambio es de las más divertidas.



Conclusión: En la línea del Decathlon, con el mismo sistema de marcadores, con personajes y situaciones diferentes, conservando detalles del juego anterior, aportando nuevos elementos y en definitiva, haciéndonos volver a sentir deseos incontenibles de competir contra el ordenador aunque, como en este caso, sea sentados.

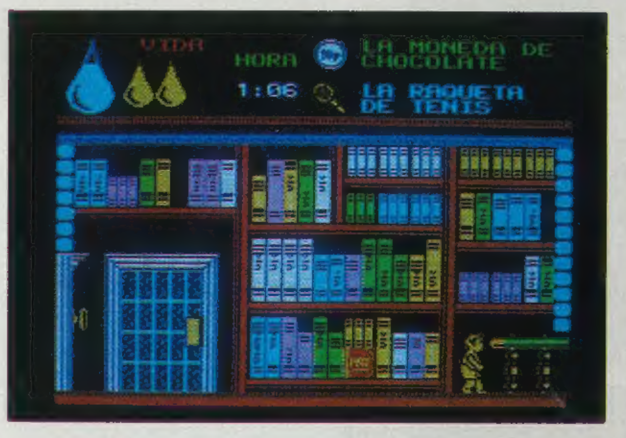
La idea	* * *
El decorado	* * *
La marcha	* * * *
La orquesta	* * *
Lo que mola	* * * *

El Bebé de Wally

Herbert's Dummy Run

Spectrum
Microgen
Erbe
Videoaventura
Importado

Herbert's es la continuación de Wally y aunque apareció ya hace algún tiempo en Inglaterra, llega ahora a España de la mano de la compañía ERBE, que una vez más ha tenido la delicadeza de ofrecernos la versión traducida del juego. Pero no nos referimos a las instrucciones (ésas se dan por supuesto) sino a todos los mensajes que aprecen en la pantalla.



Esto es muy importante para el usuario, ya que si tenemos en cuenta que el programa sigue la tónica de juegos anteriores, de este modo podremos comprender mucho mejor la mecánica de éste y nos será más sencillo también averiguar la utilidad de cada uno de los objetos.

Ahora el protagonista es el bebé de Wally, Herbert, el mismo que en la aventura anterior pululaba por ahí de un lado para otro sin intervenir de una forma decisiva en el desarrollo del juego. Aquí la acción comienza en el departamento de juguetería de unos grandes almacenes donde el pequeño, que por cierto ya no lo es tanto como antes, se encuentra perdido y rodeado de enemigos que salen por todas partes. Todos los objetos han tomado vida propia y suponen un serio peligro para Herbert, que a partir de ese momento tratará desesperadamente de encontrar a sus padres Wilma y Wally.

La tarea es muy difícil y más, si tenemos en cuenta que hay que conseguirlo en un tiempo limitado que nos indica el reloj que está situado en la parte superior de la pantalla. Al principio del juego marca la una y nosotros tendremos que conseguir nuestro objetivo antes de que den las cinco y media, por tanto, como se trata de tiempo real, disponemos de un total de cuatro horas y media para salir airosos de la comprometida situación y devolver sano y salvo a Herbert a sus padres.

Los objetos son muy importantes y tienen una utilidad en cada pantalla, por ejemplo, para poder jugar al tenis necesitaremos una raqueta. Para ir de un lado a otro de los grandes almacenes podemos usar los ascensores, abrir las puertas, subir por las escaleras e incluso trepar por las cuerdas. Todo tiene una lógica y si sabemos encontrarla no tendremos tantas dificultades para llegar al final del juego.

Conclusión: Es una mezcla intermedia entre el Pyjamarama y Wally, pero con una personalidad propia que lo hace muy original e incluso más entretenido aún que los dos juegos anteriores.

La idea	* * * *
El decorado	* * * *
La marcha	* * * * *
La orquesta	* * * *
Lo que mola	* * * *

Los Trogloditas

BC II GROGS REVENGE



Commodore
US Gold
Erbe
Arcade
P.V.P.: 2.600

Las aventuras de BC son de lo más divertidas. Tiene que encontrar el «Sentido de la Vida», pero la tarea no es fácil porque se encuentra bastante lejos, escondido en un lugar al que sólo llegaremos cuando hayamos recorrido un complicado laberinto montañoso.

El medio de transporte de nuestro protagonista es una especie de rueda sobre la que siempre se desplaza, a veces con gran velocidad. El problema está en que una vez que nos hemos puesto en marcha resulta muy difícil parar.

Cada montaña tiene repartidas, tanto por el suelo como por el interior de las cavernas, una especie de «almejas» sin las cuales no es posible pasar a la siguiente. Tendremos que recoger por lo menos 100 para poder hacerlo bajo la mirada atenta de un «agente de aduanas» que controla la situación al lado del puente que comunica las dos montañas.

Cuando entramos en las cuevas disponemos de una linterna que nos alumbra una pequeña zona, pero hay que tener cuidado para no chocar con ninguna de las rocas del interior mientras recogemos los objetos.

En el camino encontraremos hoyos, precipicios y todo tipo de impedimentos, incluido nuestro eterno enemigo Grog's.

Conclusión: De los de pasarlo entretenido.

La idea	* * *
El decorado	* * *
La marcha	* * *
La orquesta	* * *
Lo que mola	* * *

Una Ciudad Misteriosa

NIGHTSADE

Spectrum
Ultimate
ABC
Videoaventura
P.V.P.: 1.950

Según parece, Ultimate ha encontrado definitivamente su camino. Un camino que parte de Knight Lore y que parece irremisiblemente volver una y otra vez al lugar de salida. Quizá es que a Ultimate le pase un poco lo que a esos artistas que después de haber logrado su obra maestra no saben qué hacer.

Y no es que NIGHTSADE sea gráficamente igual que los juegos anteriores, de hecho los gráficos se han modificado bastante hasta el punto de que se ha usado una nueva técnica, ahora no es el personaje el que se desplaza por la pantalla sino que es ésta la que se mueve. Tampoco es que estemos en el interior de alguna habitación, porque la acción se desarrolla en una ciudad dentro y fuera de los edificios que la forman. Es simplemente que a pesar de todo ello, nos seguimos moviendo dentro de la misma estructura tridimensional de otras ocasiones, con unos personajes y unos decorados (se han cambiado las habitaciones por manzanas de calles) que nos resultan muy familiares.

Sin embargo, y a pesar de todo ello, hay que reconocer una vez más el mérito indudable de un estilo de programación casi perfecto que en este programa no lo es menos.





Nuestro personaje se encuentra en la Ciudad de las Sombras donde tendrá que enfrentarse a las fuerzas del mal que dominan aquel lugar. A diferencia de los últimos juegos, aquí sí podemos disparar a los enemigos con el fin de deshacernos de ellos, pero no todos son igual de vulnerables. Hay cuatro de ellos, que por cierto aparecen representados en la parte inferior de la imagen (y que son nuestro principal objetivo), que sólo pueden ser destruidos con uno de los objetos que se encuentran escondidos en algún lugar de la enorme ciudad. Hay cuatro objetos en total y nos será muy fácil averiguar cuál de ellos tendremos que utilizar, porque cuando lo encontramos empezará a parpadear uno de los personajes.

Si al final de todo logramos nuestro objetivo, NIGHTSADE volverá a ser una ciudad tranquila donde reine otra vez la paz.

Conclusión: Nuevas ideas, nuevas perspectivas, una historia diferente y un entorno distinto para un programa muy bueno que nos sigue recordando a otros juegos.

La idea	* * *
El decorado	* * * *
La marcha	* * * *
La orquesta	* * *
Lo que mola	* * * *



El Fin De la Trilogía

KNIGHT LORE

Amstrad
Ultimate
ABC
Videoaventura
P.V.P.: 1.950

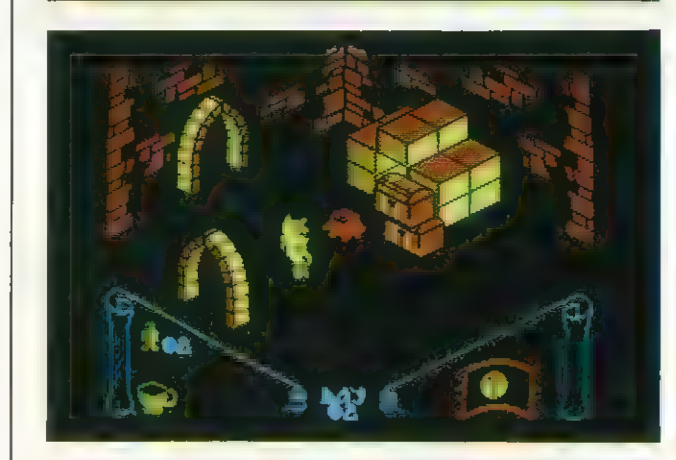
Knight Lore es para muchos la obra cumbre de Ultimate, con ella finalizaba la trilogía de juegos más famosos para Spectrum (Sabre Wulf, Underwurlde y Knight Lore) que marcaba la pauta dentro de toda una generación de programas para ordenador.

Knight Lore es la puerta que abre el camino a otros productos que encuentran en él todo un ejemplo a seguir. La aventura de Sabreman, que comenzaba en la peligrosa selva de Sabrewulf, y que pasaba por las cavernas escondidas de Underwurlde, llega ahora la solución definitiva del enigma, en el castillo misterioso del Mago Melkior en busca de la pócima que le devuelva a la normalidad y acabe de una vez por todas con sus transformaciones en hombre lobo. Ese es el reto, ésa es nuestra misión y allí estamos nosotros con todo un camino a recorrer por delante que sólo culminará con el éxito o fracaso de ésta.

Tanto los gráficos como el movimiento de los personajes alcanzan grados de absoluta brillantez, es la culminación de una gran obra y se puede decir que en la versión para Amstrad se ha respetado totalmente el espíritu del juego e incluso se ha mejorado, aprovechando las posibilidades de este aparato, el tratamiento del color.

Conclusión: Un superjuego, original, de consumada perfección gráfica, inimitable (aunque la compañía no se dio cuenta de ello) y que marca una época en el mundo de los videojuegos.





La idea	* * * *
El decorado	* * * * *
La marcha	* * * *
La orquesta	* * *
Lo que mola	* * * *

El Rapto de la Princesa

KARATEKA

Commodore
Ariolasoft
Importado



Realmente sería muy difícil tener que clasificar este programa dentro de algún apartado ya prescrito. Se trata de una especie de videoaventura, pero totalmente distinta a cualquier otro producto. Es una mezcla de juegos e historia animada con una presentación totalmente cinematográfica.

Karateka es un programa con dos bloques claramente diferenciados, el de la parte animada y el del juego propiamente dicho.

Cuando lo cargamos, lo primero que aparece en la pantalla es una presentación más propia de una película que de un juego para ordenador, en la cual se nos presenta uno a uno a los creadores del producto y se nos introduce, seguidamente, en la historia, primero con unos rótulos que narran el objetivo que tendremos que lograr y luego con la parte animada en la que vemos cómo se desarrollaron los hechos del rapto de la princesa Mariko.

Tras esta introducción, se carga un nuevo bloque del programa y empieza el juego. Nuestro héroe deberá, con nuestra ayuda, ir derrotando a todos los hombres que custodian a la princesa y llegar a la habitación donde permanece prisionera, en la montaña de Akuma. Entremezcladas en la aventura aparecen secuencias paralelas que se desarrollan al margen nuestro, como por ejemplo la de uno de los hombre informando al jefe de los bandidos de que hemos entrado en la fortaleza e incluso, hay algunos cambios de planos en la acción de determinadas fases del programa. Esto resulta tremendamente original, pero tiene sin embargo el inconveniente de que al tratarse de



un programa con un desarrollo en forma secuencial, cada vez que somos eliminados tenemos que volver a cargar el programa. Afortunadamente la carga no es demasiado larga.

En lo referente al movimiento hay que reconocer que es algo restringido, no son muchos los golpes que podemos utilizar en contra de nuestros adversarios.

Hay un medidor de energía situado bajo nuestros pies que irá disminuyendo cada vez que recibamos un golpe, al igual que el de nuestro enemigo. Cuando llega a su punto más bajo cualquier golpe puede dejarnos KO.

Se trata de un programa distinto a los otros, que a veces nos resulta un tanto extraño. De lo que no cabe duda es de su originalidad y quizás, quién sabe, si algún día todos los juegos vayan por ese camino.

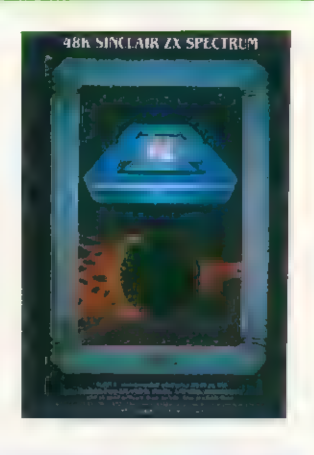
Conclusión: ¿Película, juego o ambas cosas? Nosotros creemos que ambas cosas.

La idea	* * * *
El decorado	* * *
La marcha	* * * *
La orquesta	* * * *
Lo que mola	* * * *

La Aventura Alienígena

ALIEN 8

Amstrad
Ultimate
ABC
P.V.P.: 1950



Poco se puede decir de Alien 8 que no se haya dicho ya. Este juego ha sido comentado y analizado hasta la saciedad un gran número de veces. Para unos, se trata de un intento de Ultimate por repetir el éxito del programa anterior, mientras que para otros es la culminación de la técnica Filmation que tan buenos resultados comerciales ha dado a la compañía.

Lo cierto es que Alien está ahí y nadie puede negarle el mérito que tiene, no en vano ha sido, durante mucho tiempo, un número uno sin discusión y aún hoy sigue haciendo las delicias de los aficionados a los videojuegos.

Ahora, en la versión de Amstrad, el juego toma una nueva dimensión de color.



Volveremos a ver a nuestro sinpar Robot Alien viviendo una signular aventura en el Astroblaster en la larga travesía hacia un camino desconocido.

Conclusión: Poco original, pero muy bueno.

La idea	* *
El decorado	* * * *
La marcha	* * * *
La orquesta	* * *
Lo que mola	* * * *

Al Borde del Grem

GOLF



MSX
Konami
3D Sistemas
P.V.P.: 4.800

El Golf ha sido desde siempre uno de los temas preferidos por los ingleses a la hora de hacer juegos deportivos. Sin embargo, han tenido que llegar los japoneses para que empecemos a apreciarlos.

Konami ha creado un estupendo programa en el cual el jugador puede llegar a creerse que está de verdad jugando un partido de este excitante deporte. El planteamiento es verdaderamente adecuado para que podamos pasarlo bien. Es posible jugar un partido por hoyos o por golpes y una vez que lo hayamos decidido, comenzará nuestro largo peregrinar por el verde césped del club de golf, que en este caso lleva las siglas MSX.

La distribución de la pantalla está bastante equilibrada para que podamos dominar perfectamente la situación. Hay un total de venintidos zonas y cada una de ellas tiene una función específica dentro del juego. Pero no hay que asustarse, a nosotros en realidad nos bastará con dominar bastantes menos: el tipo de palo que vamos a utilizar, la distancia a la que está el hoyo, la dirección del viento, el medidor de potencia del golpe y el cursor de dirección de la pelota.



Hay dos pantallas de situación, una más pequeña que se encuentra en la parte derecha y otra más grande que ocupa la mayor parte de la imagen. La primera, nos ofrece una visión general del hoyo y la segunda, la zona ampliada donde se encuentra la pelota en ese momento.



Conclusión: Todo en el juego es casi real, hasta la dirección del césped puede influir en el golpe. Es de los programas que despiertan afición.

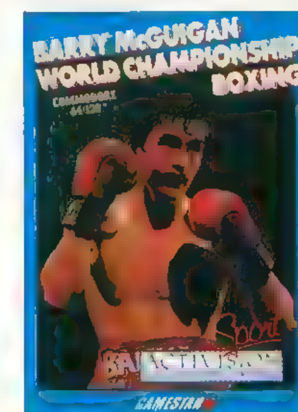
La idea	* * *
El decorado	* * *
La marcha	* * *
La orquesta	* * *
Lo que mola	* * *



Campeonato del Mundo

WORLD CHAMPIONSHIP BOXING

Commodore
Activision
Boxeo
Importado



El boxeo se está convirtiendo de la noche a la mañana en el deporte de moda para los aficionados a los videojuegos. Ahora, y después de la reciente aparición de Frank Bruno Boxing y la más lejana en el tiempo de Rocky, llega a nuestras manos este nuevo Boxing, que siguiendo la tradición también viene avalado por un campeón de la especialidad, Barry McGuigan.

A diferencia de otros productos del género, aquí la imagen nos muestra a los dos contrincantes de lado y de cuerpo entero, lo que si por una parte le quita realismo gráfico, por otra le dota de una mayor claridad.

Otra cosa es el movimiento que resulta bastante limitado si lo comparamos con otros juegos del mismo estilo, aunque con la justificación de que a cambio incorpora detalles importantes. Es el caso, por ejemplo, de poder elegir el color de todos los elementos que componen el decorado, al contrincante con el que vamos a enfrentarnos (sin tener que pasar uno por uno la larga lista de adversarios) y el conocer las características técnicas de éstos: estilo de boxeo, los combates ganados y perdidos, los KO conseguidos, los encuentros ganados por puntos, el valor en el ranking internacional, el dinero que valen y una larga lista de datos físicos como imagen, altura, fuerza, agilidad, golpe más peligroso y algunos más.



Además de todos estos detalles hay otros verdaderamente dignos de halagar, como el poder elegir el tipo de entrenamiento al que vamos a someter a nuestro púgil y la lista de posiciones que iremos escalando a medida que venzamos a nuestros contrincantes.

Conclusión: Aunque aparentemente es más sencillo que sus hermanos gemelos, resulta mucho más completo en una gran cantidad de aspectos. Muy ameno.

La idea	* * *
El decorado	* * *
La marcha	* * *
La orquesta	* * *
Lo que mola	* * *

Peligro en Kingston Falls

GREMLINS

Amstrad
Adventure Internacional
Erbe
P.V.P.: 2.300

Tras el éxito del Gremlins para el Spectrum, motivado en gran parte por el hecho de haber sido traducido al castellano, se ha versionado el juego para otro ordenador, el Amstrad.

Las diferencias entre uno y otro apenas existen, ya que en este caso y debido al modo que son tratadas las pantallas, ni siquiera se distinguen a nivel de atributos.

El programa está dentro de





la línea habitual de los juegos de aventuras, en los que somos nosotros los que tenemos que dirigir al personaje, indicándole en cada momento lo que tiene que hacer.

La historia es una adaptación de la película del mismo título, aunque se han introducido algunas variaciones con el fin de dotar al programa de un nuevo misterio para que aquellos que ya hayan visto la película tengan una base de actuación pero no sepan en realidad cómo hay que acabar la aventura. Eso es algo que sólo averiguarán tras mucho tiempo de juego.

En las instrucciones hay una serie de palabras útiles y algunos comandos que son los más normalmente utilizados, de modo que podamos orientarnos mucho mejor a la hora de tomar una decisión y que el ordenador la comprenda.

Tu misión es la de intentar impedir que los Gremlins acaben con Kingston Falls.

Conclusión: Es una estupenda aventura, gráficamente muy amena y llena de emoción. Y además, está en castellano.

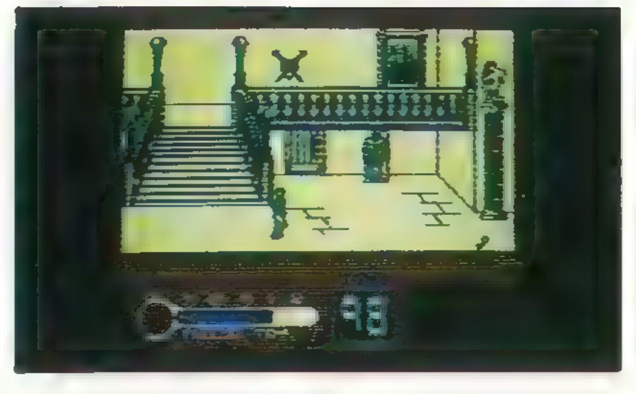
La idea	* * *
El decorado	* * *
Lo que mola	* * *

El Cuadro Misterioso

ROCKY HORROR SHOW

Continúan las versiones para Amstrad de juegos de Spectrum. Ahora le ha llegado su turno a Rocky Horror Show, un programa que dicho sea de paso no ha tenido demasiado éxito a pesar de su indudable originalidad y de estar basado en una conocida obra musical.

Se abre el telón y nos trasladamos hasta un antiguo teatro, en una enorme sala de dos pisos en las cuales divisamos tres puertas, desde ese momento comienza la aventura. El objetivo es recoger de la forma más rápida posible (tenemos un tiempo limitado) las quince partes de un cuadro que se encuentran escondidas en los lugares más recónditos de aquel misterioso lugar. Hay que buscarlos, cogerlos y llevarlos hasta la sala donde está el escenario. Allí, tras el telón, se halla el marco que debemos rellenar y nuestra compañera prisionera (o compañero si hemos elegido jugar con la chica), que por cierto se llama Janet.



Hay infinidad de puertas y habitaciones, para entrar en ellas es necesario que antes encontremos cada una de las llaves que corresponde a cada una de las cerraduras y éstas a su vez pueden hallarse en el interior de otra de las habitaciones. Habrá lugares en los que en un principio no podamos entrar, pero no hay que desanimarse por que todo llega, tan sólo es cuestión de tiempo y de ir descifrando las claves que nos conduzcan a la resolución final de los distintos enigmas.

Los enemigos rondan por la casa y están siempre atentos a todos nuestros movimientos. ¡Mucho cuidado!

Conclusión. Enigmático, entretenido, con buenos gráficos y bastante original.

La idea	* * *
El decorado	* * *
La marcha	* * *
La orquesta	* * *
Lo que mola	* * *

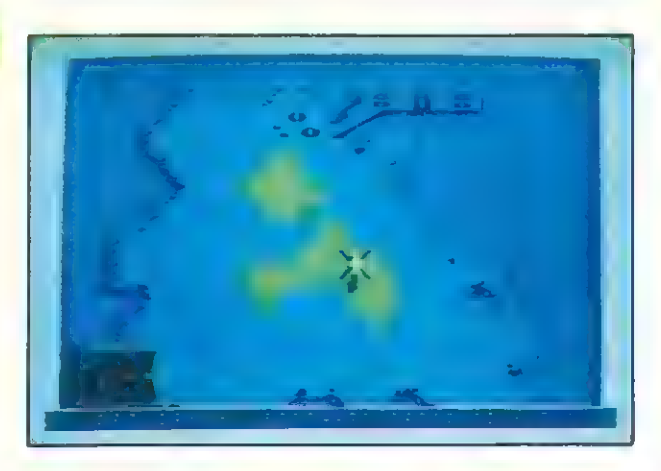
La Máquina de Guerra

RAID ON BUNGELING BAY

Commodore
Ariolasoft
Serma
Importado

Nada más cargar el programa aparece en la pantalla lo que se supone que es un portaviones, y sobre él nuestro helicóptero, dispuesto a emprender el vuelo en una arriesgada misión estratégica de la que depende el futuro de los nuestros.

Hasta aquí todo correcto, pero cuando emprendemos el vuelo sobre las posiciones enemigas algo raro empieza a suceder, aquéllo que vemos bajo nuestros pies nos resulta familiar, como si ya antes hubiéramos estado allí. Pero no, no se trata de situaciones extrasensoriales, es simplemente que antes estuvimos en un lugar muy similar a éste, concretamente en un conjunto de islas de tipo caribiano, en el juego de Vortex, Cyclone.



Raid on Bungeling es una mezcla entre TLL y Cyclone pero en peor, y no porque el juego sea malo, lo que ocurre es que cuando lo comparamos con los otros hay algunas notables diferencias. Aquí, se desarrolla en una estructura plana y no en relieve como ocurría en Cyclone.

Pero olvidémonos de las similitudes y centrémonos en el juego. Nuestra misión consiste en destruir una serie de factorías repartidas por un grupo de islas que son las bases de producción de un nuevo proyecto bélico, «La Máquina de Guerra». Podemos disparar desde el aire a cualquier objetivo aéreo o terrestre mientras tratamos de evitar el fuego enemigo.

Disponemos de un mapa que viene junto con las instrucciones que sirve de guía dentro del marco del juego.

Conclusión: Aunque no es original sí es entretenido.

La idea	* *
El decorado	* * *
La marcha	* *
La orquesta	* *
Lo que mola	* * *

Vuelo Peligroso



Commodore
Ariolasoft
Importado

El momento está próximo, todo está ya dispuesto en la rampa de lanzamiento y una especie de sirena nos da vía libre para efectuar la salida. Frente a nosotros la ventanilla de la nave y un largo pasillo que nos llevará hacia el exterior a una velocidad endiablada. Basta pulsar un botón y allá vamos, directos hacia el objetivo.

Una vez fuera comienza la orquesta bélica. Una enorme multitud de tanques enemigos surca el espacio terrestre en lo que se supone que es una enorme invasión. Sus disparos resuenan a nuestro alrededor y hay que estar muy atentos para que ninguno nos alcance.

Nuestra nave de combate está equipada con un sofisticado armamento que hay que aprender a manejar a la mayor velocidad posible si no queremos acabar presos de alguna explosión. Disponemos de un contador de misiles, un indicador de gasolina, una pantalla de rádar donde se puede localizar rápidamente las posiciones del enemigo, un piloto automático, el indicador de altitud, un escudo protector y un sofisticado mecanismo defensivo y de ataque mediante misiles.

El movimiento es primoroso en todos sus aspectos y la sensación de realismo más que buena. Además, la planificación de la pantalla responde perfectamente al objetivo del juego, consiguiendo en todas sus fases mantener el interés del jugador.

Hay un total de 15 escenarios, tres scrolls diferentes de vuelo y cinco niveles de dificultad.

Conclusión: Con Skyfox hay veces que uno se cree que está pilotando un avión de verdad.

La idea	* * * *
El decorado	* * * * *
La marcha	* * * *
La orquesta	* * *
Lo que mola	* * * *



SPECTRUM

Cómo se programa un juego (VI)

SUPERCARACTERES

Equipo CIBERNESIS

La técnica de programar un juego pasa, muy frecuentemente, por la adaptación a una necesidad de peso, la de ahorrar memoria, y eso, precisamente, es lo que vamos a ver con los «Supercaracteres», una muy hábil manera de hacerlo.

Este sistema consiste en organizar la información visual de un modo estructurado en forma de pirámide. (Ver Fig. 2.)

Los caracteres están compuestos por ocho bytes, los supercaracteres por un número determinado de caracteres y cada pantalla, por una serie de caracteres.

TAMAÑO

Ya que el supercarácter es un conjunto de caracteres y al mismo tiempo una porción de pantalla, sus dimensiones han de ser divisores de 32 y 24, que son las dimensiones de la pantalla medida en caracteres.

De este modo, una pantalla puede estar compuesta tanto de pocos supercaracteres grandes como de muchos supercaracteres pequeños. Supercaracteres muy grandes significa poca información por pantalla (ahorro de memoria), pero en cambio, pocas posibilidades de composición.

La elección del tamaño del supercarácter depende pues de la disponibilidad de memoria y de la riqueza que queramos dar a nuestras pantallas. La tabla de la fig. 3 ayudará en nuestra elección.

Para facilitar los cálculos numéricos y los ejemplos, tomaremos como tamaño estándar de los supercaracteres 4 x 4 y todos los cálculos los haremos conforme a estas dimensiones.

NUMERO DE SUPERCARACTERES

El número de supercaracteres es sólo limitado por la cantidad de memoria disponible, pero no es aconsejable que sea muy alto ya que podría ocuparnos más memoria que otras técnicas menos sofisticadas.

Son buenos los números 32 y 64. En nuestro ejemplo (ver programa) sólo usamos 9 y, como podemos ver, son pocas sus posibilidades. De todos modos se desaconseja un número mayor de 256 porque para nombrarlos haría falta más de un byte, lo que implicaría doble memoria para cada pantalla.

CREACION DE UN SUPERCARACTER

En memoria, un supercarácter está formado por una lista de los caracteres que lo componen.

La forma más simple es la que utilizamos en el programa de ejemplo: 16 bytes que indican caracteres gráficos, más otros tantos a continuación que muestran su color. (Ver Fig. 4.)

Veamos como ejemplo la definición de los caracteres Ø y 2 de nuestro programa:

Supercarácter Ø:

Primero introducimos en cuatro series de DATAs (líneas 36Ø a 39Ø) el carácter en blanco (Código 128).

Las líneas 41Ø a 44Ø asignan el color 8 que corresponde a papel azul.

El byte de color se compone de: (128 * FLASH) + (64 * BRIGHT) + (8 * PAPER) + (INK)

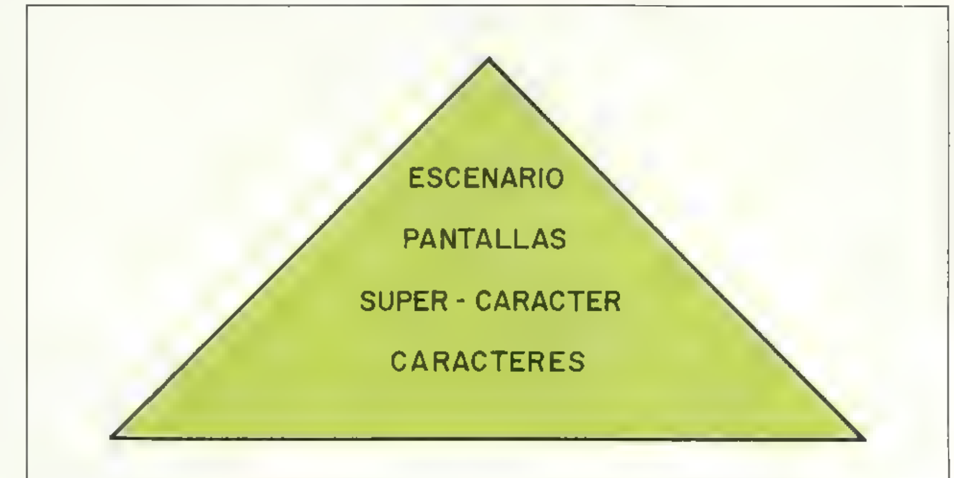


FIGURA 1.

F.L. FRONTÁN

De esta manera, habremos definido un supercarácter de 4 * 4 en color azul.

Supercarácter 2:

En la definición introducimos esta vez el carácter 139 en todos los DATA (líneas 56Ø-59Ø) que corresponde al carácter de la figura 5a. El supercarácter queda de la forma que muestra la figura 5b.

Las líneas 61Ø a 64Ø asignan el color. Se pretende hacer diagonales en rojo y magenta por lo que estos colores han de alternarse en las categorías de papel y tinta:

8 * 2 (papel rojo) + 3 (tinta magenta) = 19
8 * 3 (papel magenta) + 2 (tinta roja) = 26

De esta forma, el supercarácter quedará como se observa en la figura 5c.

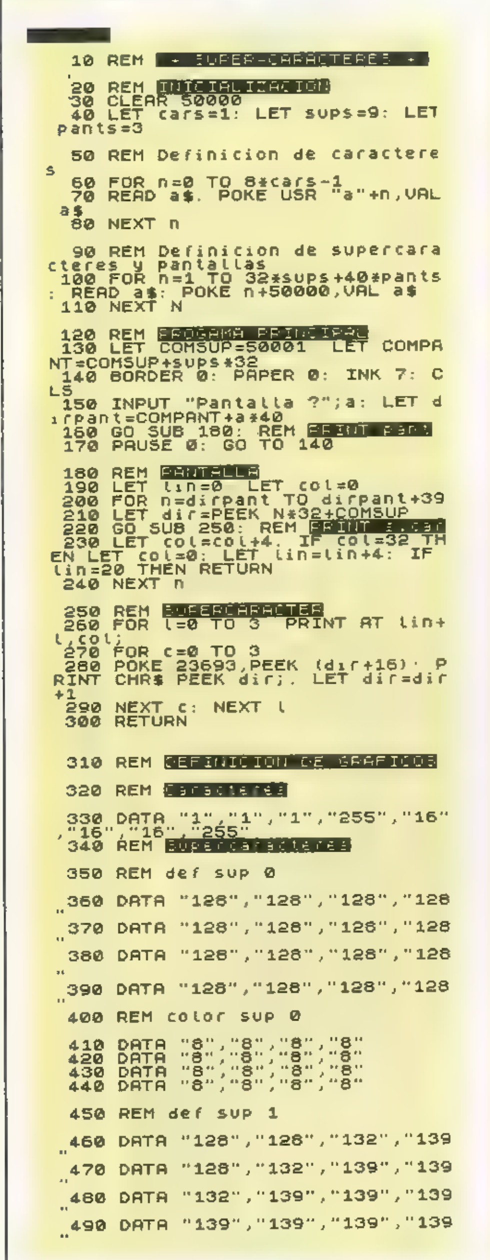
Existen infinitas formas de construir los supercaracteres, y cada una de ellas se puede utilizar para una determinada modalidad de construcción de pantallas, según nuestras propias exigencias y gustos personales.

DIFERENTES FORMAS DE CONSTRUIR SUPERCARACTERES

Todas estas formas de almacenamiento se pueden resumir en:

1. A cada carácter se corresponde un byte de información de color.

Ya sabemos que nuestro supercarácter tiene 4 bytes de ancho por 4 bytes de alto, por lo tanto nos ocupará 16 caracteres (16 bytes).



```
10 REM * SUPER-CARACTERES *
20 REM INICIALIZACION
30 CLEAR 50000
40 LET cars=1: LET sups=9: LET pants=3
50 REM Definicion de caracteres
60 FOR n=0 TO 8*cars-1
70 READ a$. POKE USR "a"+n,VAL a$
80 NEXT n
90 REM Definicion de supercaracteres y pantallas
100 FOR n=1 TO 32*sups+40*pants: READ a$: POKE n+50000,VAL a$
110 NEXT N
120 REM PROGRAMA PRINCIPAL
130 LET COMSUP=50001  LET COMPANT=COMSUP+sups*32
140 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: CLS
150 INPUT "Pantalla ?";a: LET dirpant=COMPANT+a*40
160 GO SUB 180: REM PRINT pant
170 PAUSE 0: GO TO 140
180 REM PANTALLA
190 LET lin=0  LET col=0
200 FOR n=dirpant TO dirpant+39
210 LET dir=PEEK N*32+COMSUP
220 GO SUB 250: REM PRINT s.car
230 LET col=col+4. IF col=32 THEN LET col=0: LET lin=lin+4: IF lin=20 THEN RETURN
240 NEXT n
250 REM SUPERCARACTER
260 FOR l=0 TO 3  PRINT AT lin+l,col;
270 FOR c=0 TO 3
280 POKE 23693,PEEK (dir+16)· PRINT CHR$ PEEK dir;. LET dir=dir+1
290 NEXT c: NEXT l
300 RETURN
310 REM DEFINICION DE GRAFICOS
320 REM Caracteres
330 DATA "1","1","1","255","16","16","16","255"
340 REM Supercaracteres
350 REM def sup 0
360 DATA "128","128","128","128"
370 DATA "128","128","128","128"
380 DATA "128","128","128","128"
390 DATA "128","128","128","128"
400 REM color sup 0
410 DATA "8","8","8","8"
420 DATA "8","8","8","8"
430 DATA "8","8","8","8"
440 DATA "8","8","8","8"
450 REM def sup 1
460 DATA "128","128","132","139"
470 DATA "128","132","139","139"
480 DATA "132","139","139","139"
490 DATA "139","139","139","139"
500 REM color sup 1
510 DATA "8","8","10","26"
520 DATA "8","10","26","19"
530 DATA "10","26","19","26"
540 DATA "26","19","26","19"
550 REM def sup 2
560 DATA "139","139","139","139"
570 DATA "139","139","139","139"
580 DATA "139","139","139","139"
590 DATA "139","139","139","139"
600 REM color sup 2
610 DATA "19","26","19","26"
620 DATA "26","19","26","19"
630 DATA "19","26","19","26"
640 DATA "26","19","26","19"
650 REM def sup 3
660 DATA "139","139","139","139"
670 DATA "139","139","139","130"
680 DATA "139","139","130","128"
690 DATA "139","130","128","128"
700 REM col sup 3
710 DATA "19","26","19","26"
720 DATA "26","19","26","51"
730 DATA "19","26","51","48"
740 DATA "26","51","48","48"
750 REM def sup 4
760 DATA "142","128","128","128"
770 DATA "129","142","128","128"
780 DATA "128","129","142","128"
790 DATA "128","128","129","142"
800 REM color sup 4
810 DATA "10","10","10","10"
820 DATA "51","10","10","10"
830 DATA "51","51","10","10"
840 DATA "51","51","51","10"
850 REM def sup 5
860 DATA "128","132","140","136"
870 DATA "128","133","124","138"
880 DATA "128","133","124","138"
890 DATA "128","129","131","130"
900 REM color sup 5
910 DATA "52","52","52","52"
920 DATA "52","52","40","52"
930 DATA "52","52","40","52"
940 DATA "52","52","52","52"
950 REM def sup 6
960 DATA "128","128","128","128"
970 DATA "128","128","128","128"
980 DATA "144","144","144","144"
990 DATA "144","144","144","144"
1000 REM color sup 6
1010 DATA "48","48","48","48"
1020 DATA "48","48","48","48"
1030 DATA "40","40","40","40"
1040 DATA "40","40","40","40"
1050 REM def sup 7
1060 DATA "139","131","135","128"
1070 DATA "138","124","133","128"
1080 DATA "138","43","133","144"
1090 DATA "138","124","133","144"
1100 REM color sup 7
1110 DATA "3","3","3","48"
1120 DATA "3","5","3","48"
1130 DATA "3","6","3","40"
1140 DATA "3","5","3","40"
1150 REM def sup 8
1160 DATA "128","128","46","128"
1170 DATA "132","128","128","128"
1180 DATA "128","92","128","128"
1190 DATA "34","44","128","128"
1200 REM color sup 8
1210 DATA "34","38","38","38"
1220 DATA "34","32","32","32"
1230 DATA "38","32","32","38"
1240 DATA "38","34","38","38"
1250 REM Pantallas
1260 REM def pant 0
1270 DATA "0","0","0","0","0","0","0","0"
1280 DATA "0","1","2","2","2","3","4","0"
1290 DATA "0","5","5","5","5","5","5","0"
1300 DATA "8","6","6","6","6","6","7","0"
1310 DATA "8","8","8","8","8","8","8","8"
1320 REM def pant 1
1330 DATA "0","0","0","0","1","2","3","4"
1340 DATA "0","0","0","0","5","5","5","5"
1350 DATA "2","3","4","0","6","7","6","6"
1360 DATA "5","6","6","8","8","8","8","8"
1370 DATA "8","8","8","8","8","8","8","8"
1380 REM def pant 2
1380 REM def pant 2
1390 DATA "0","0","0","0","1","2","2","2"
1400 DATA "0","0","0","1","2","2","2","2"
1410 DATA "0","0","0","5","5","5","5","5"
1420 DATA "0","0","0","5","5","5","5","5"
1430 DATA "0","0","0","6","7","6","7","6"
```

ANEXO AL LISTADO

Este programa es un ejemplo en BASIC del funcionamiento de las rutinas de pintado de pantalla de supercaracteres, que han de hacerse en Código Máquina para que funcionen con rapidez.

Los dibujos de muestra se pueden observar ejecutando el programa y tecleando los números Ø, 1 ó 2 cuando nos sea pedida una pantalla. Esta rutina, incorporada a un juego, se accionará cada vez que el protagonista llegue a una puerta o al final de una pantalla para pasar a la siguiente.

Estas pantallas de muestra son bastante pobres, pues sólo han sido definidos un carácter y nueve supercaracteres.

El tamaño de las pantallas, debiendo ser de 48 caracteres, ha sido reducida a 4Ø porque al estar el programa hecho en BASIC, existen problemas para dibujar en la parte inferior de la pantalla.

En la rutina de las líneas 5Ø-8Ø se define un solo carácter que es el que, a modo de ladrillo, compondrá el zócalo del supercarácter número 6.

El resto de los caracteres utilizados son los de la tabla ordinaria de la ROM. Lo ideal sería que toda la tabla de caracteres se definiera de nuevo para que las figuras que componen los supercaracteres fueran lo más perfectas posible.

Las líneas 1ØØ y 11Ø componen la rutina que guarda la tabla de supercaracteres y la de pantallas, una a continuación de la otra. Esta rutina, así como la larga lista de DATAs, deben excluirse del juego para dejar más espacio, utilizándose sólo la tabla generada en el fondo de la memoria.

PROGRAMA PRINCIPAL

Las líneas 12Ø a 17Ø sustituyen al programa principal de un juego, que en los momentos oportunos llamará a la rutina «PRINT-pant» para que aparezca dibujada la pantalla correspondiente.

La línea 13Ø calcula el comienzo de la tabla de pantallas a partir de la tabla de supercaracteres.

Línea 15Ø: La dirección de comienzo de la pantalla que se ha de pintar (dirpant) se calcula sumando al comienzo del archivo de pantallas (COMPANT) el número de pantalla (a), multiplicado por su longitud (4Ø, en este caso).

Rutina de pintado de pantalla (Líneas 18Ø a 24Ø).

Consiste en un bucle de tantas vueltas como supercaracteres tiene la pantalla, en la que se llama a la rutina de pintar supercaracteres con las coordenadas (lin y col) del punto superior izquierda de cada supercarácter.

De calcular estas coordenadas se encarga la línea 23Ø.

Rutina de pintado de supercaracteres (líneas 25Ø a 3ØØ).

Dos bucles anidados: el interior para una línea de cuatro caracteres y el exterior para los cuatro líneas que recorren las posiciones de los 16 caracteres que componen el supercarácter.

En la línea 28Ø se carga la variable del sistema ATTR-P (Atributos permanentes) con el color correspondiente al carácter por pintar (que se encuentra 16 lugares más adelante).

Una vez asignado el color, resulta pintado el carácter correspondiente e incrementado el puntero.

FIGURA 2.

Si nosotros le asociamos a cada carácter un color, el supercarácter nos ocupará el doble, es decir, 32 bytes por cada supercarácter.

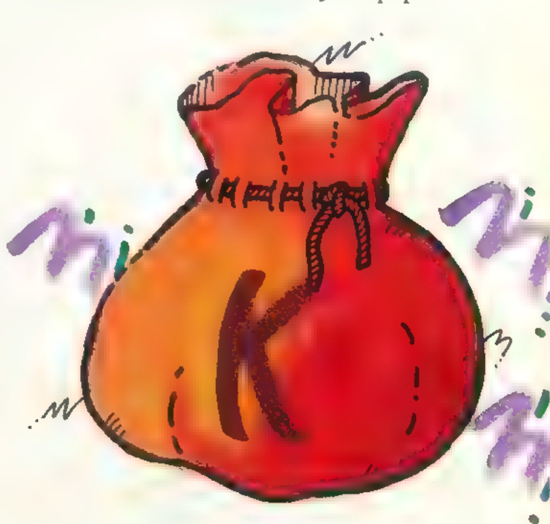
Esta información puede almacenarse de dos formas:

a) En parejas de datos (carácter-color, carácter-color...). De esta forma los lugares pares corresponderían a las informaciones de forma y los impares de color.

b) Un primer bloque de datos (16) referente a los caracteres y otro bloque del mismo tamaño con la información de color. Este método es el usado en nuestro programa de ejemplo. (Ver la Fig. 4 y el listado.)

2. Todo el supercarácter tiene el mismo color.

Para ahorrar memoria se pueden predefinir los colores mediante una tabla de color, asociando a cada supercarácter un determinado color de tinta y de papel.



De esta manera, el supercarácter solamente nos ocupará en su almacenamiento 16 bytes y el color se pondrá mediante una subrutina que asigne al supercarácter elegido su color correspondiente.

Este sistema aunque nos ahorra la mitad de la memoria, reduce considerablemente la riqueza de colorido.

3. Incluir la información de color en la de carácter.

Si hemos definido 32 caracteres solamente (Ø a 31), ya que el número 31 en binario ocupa 5 bits, tendremos 3 bits vacíos.

Estos tres bits los podremos utilizar para situar los datos de color de forma que tengamos 8 combinaciones predefinidas de color para cada carácter (8 es el número máximo de combinaciones con 3 bits).

La forma de gestionarlo se sirve de una subrutina que identifique los primeros 5 bits del byte con su correspondiente carácter, y los 3 últimos con su color preestablecido mediante una búsqueda en una tabla de colores (8 posibilidades)

que previamente nosotros hayamos construido.

De igual forma, si estamos utilizando 64 caracteres definidos, sabemos que 63 es el máximo número que cabe en 6 bits y que por lo tanto, nos quedan 2 bits (4 posibilidades) para nuestra tabla de color.



ALTO \ ANCHO	1	2	4	16	32
1	768	384	192	48	24
2	384	192	96	24	12
4	192	96	48	12	6
6	128	64	32	8	4
12	64	32	16	4	2
24	32	16	8	2	1

NUMERO DE SUPERCARACTERES POR PANTALLA

FIGURA 3.

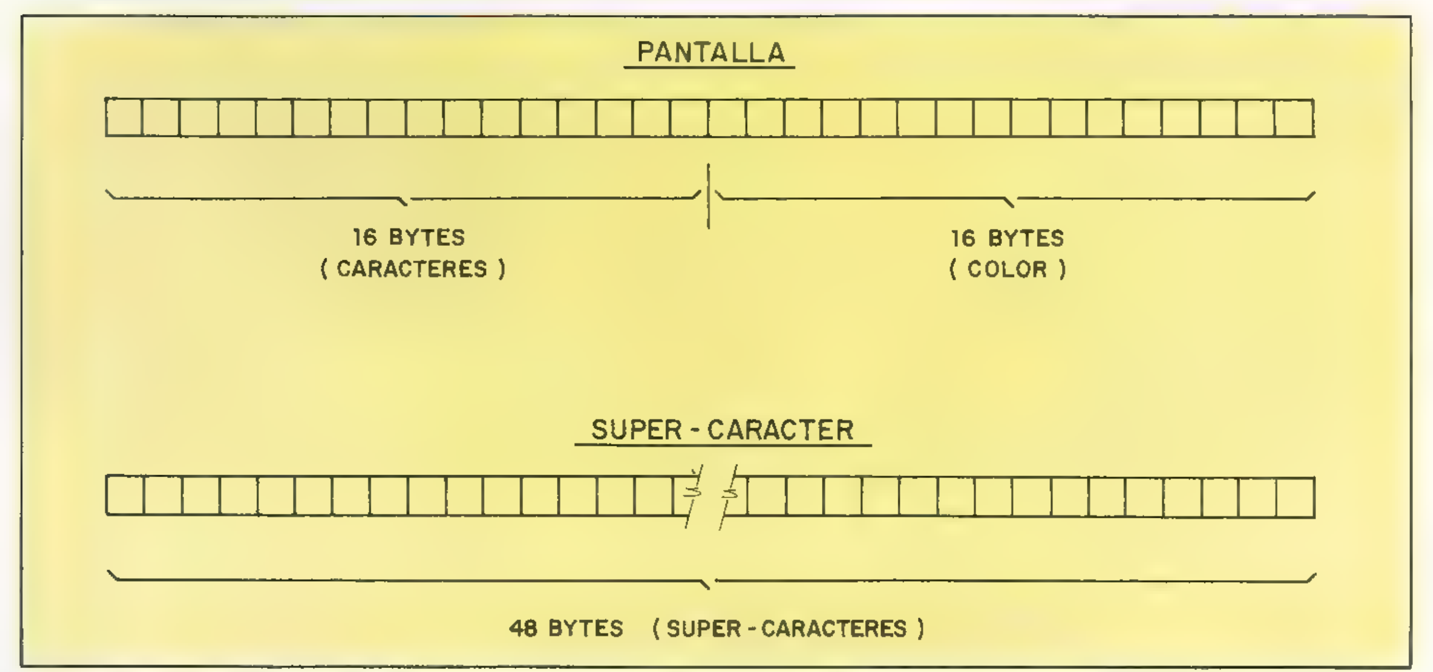
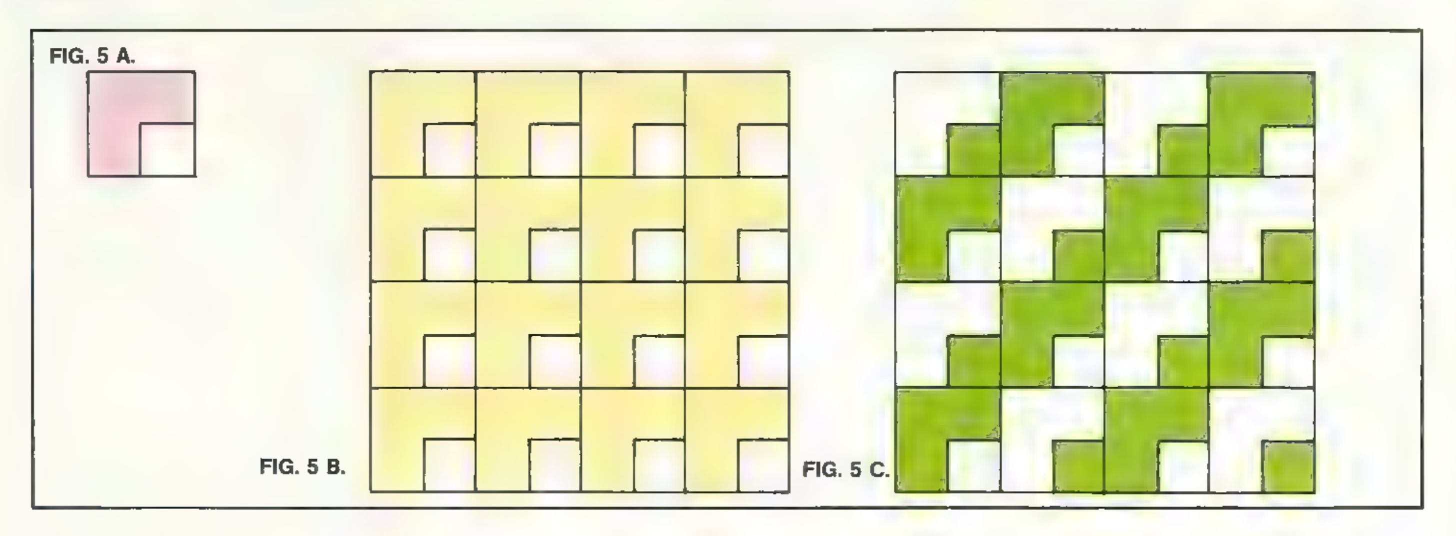


FIGURA 4.



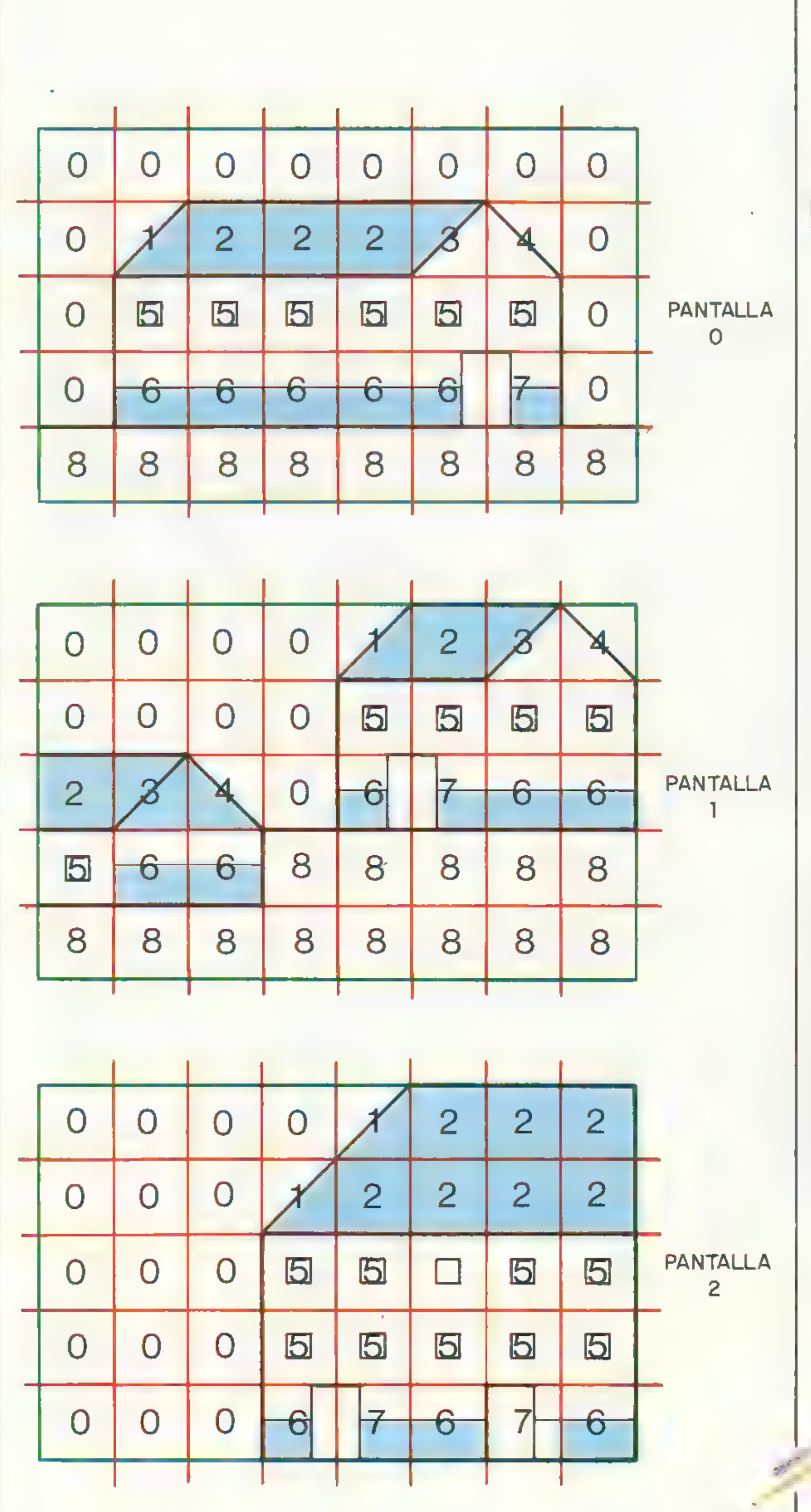
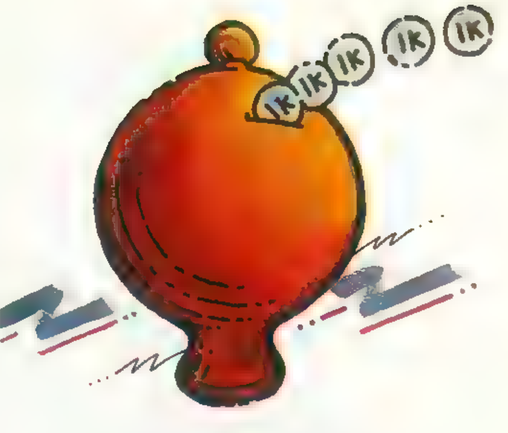


FIGURA 6.



PANTALLAS

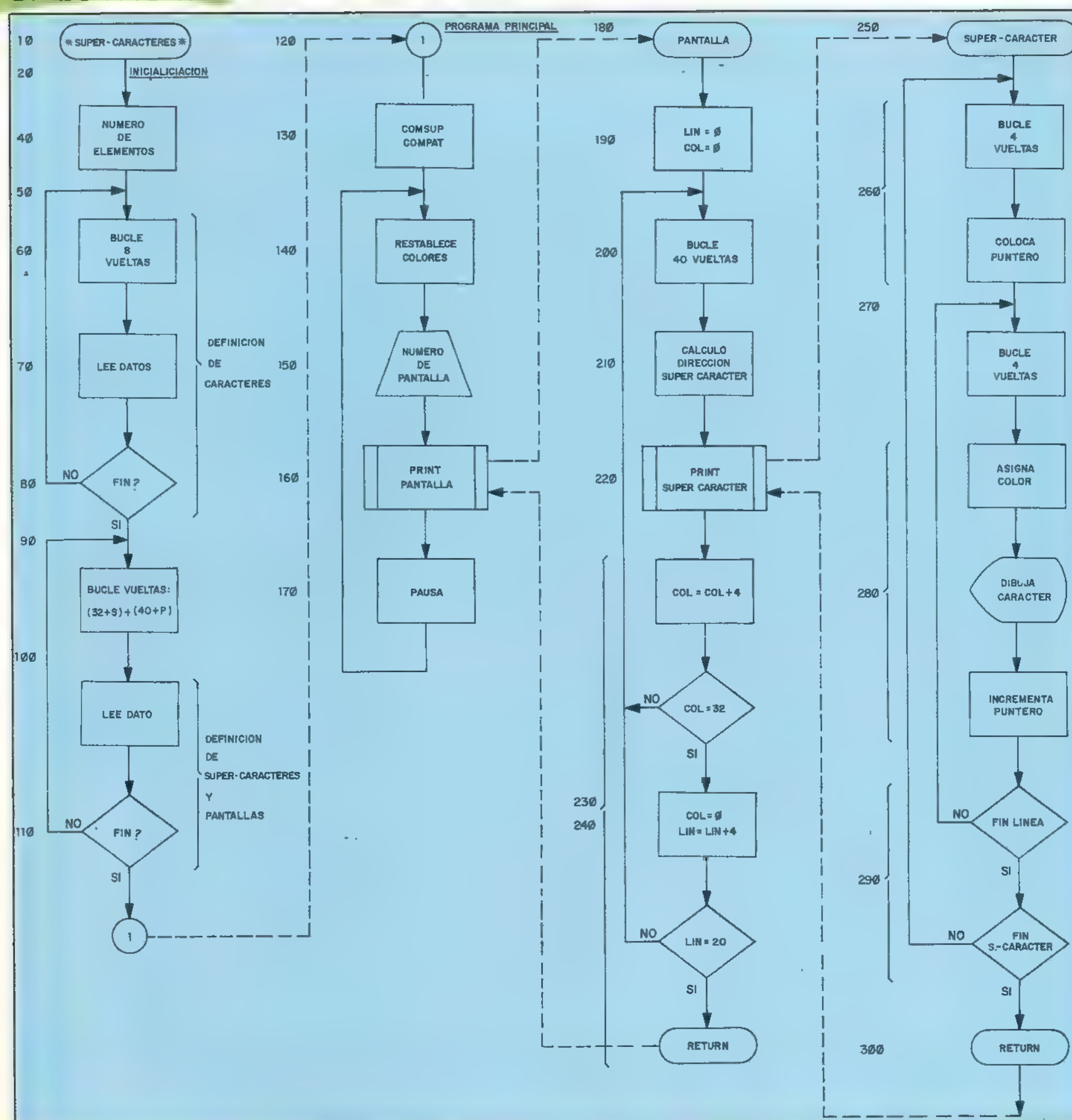
Una vez construida la pantalla a base de supercaracteres, su almacenamiento constituye un proceso similar al almacenamiento de aquéllos, es decir: asociando a cada supercarácter con un número (256 supercaracteres máximo para un byte), y sabiendo que nuestra pantalla constará de 8 supercaracteres de ancho por 6 de alto (debido a que nuestros supercaracteres tienen el tamaño de 4 x 4), almacenaremos cada supercarácter como un número (byte) y, como nuestra pantalla tiene 48 supercaracteres, ocupará 48 bytes. Las pantallas del ejemplo, por las razones que se explican (menos altura), sólo ocupan 4Ø bytes. (Ver Fig. 6).

MEMORIA OCUPADA

Como ejemplo orientativo, si en un juego que estemos haciendo se destinan para pantallas exactamente la misma memoria que ocuparía una sola de la forma ordinaria (6912 bytes), podríamos tener hasta 8Ø pantallas de supercaracteres. Si utilizásemos el doble o triple de memoria, el número de pantallas posibles sería de varias centenas.

	Bytes
128 caracteres a 8 bytes	1Ø24
64 supercaracteres a 32 bytes	2Ø48
80 pantallas a 48 bytes	384Ø
1 pantalla ordinaria	6 912





10 * SUPER-CARACTERES *
20 INICIALIZACION
40 NUMERO DE ELEMENTOS
50
60 BUCLE 8 VUELTAS
70 LEE DATOS
DEFINICION DE CARACTERES
80 NO FIN? SI
90 BUCLE VUELTAS: (32+S)+(40+P)
100 LEE DATO
DEFINICION DE SUPER-CARACTERES Y PANTALLAS
110 NO FIN? SI
1
120 1 PROGRAMA PRINCIPAL
130 COMSUP COMPAT
140 RESTABLECE COLORES
150 NUMERO DE PANTALLA
160 PRINT PANTALLA
170 PAUSA
180 PANTALLA
190 LIN = Ø COL = Ø
200 BUCLE 40 VUELTAS
210 CALCULO DIRECCION SUPER CARACTER
220 PRINT SUPER CARACTER
COL = COL+4
NO COL = 32 SI
230
240 COL = Ø LIN = LIN+4
NO LIN = 20 SI
RETURN
250 SUPER-CARACTER
BUCLE 4 VUELTAS
260 COLOCA PUNTERO
270 BUCLE 4 VUELTAS
ASIGNA COLOR
280 DIBUJA CARACTER
INCREMENTA PUNTERO
NO FIN LINEA SI
290 NO FIN S-CARACTER SI
300 RETURN

Arriba y abajo

ESTE MES	ÚLTIMO MES	MESES PERM.	JUEGO	
1		3	**HYPERSPORTS** IMAGINE. Spectrum	Toda la emoción de una jornada deportiva en la mejor versión para ordenador del popular juego de las máquinas.
2	↑	5	**PROFANATION** DINAMIC. Spectrum	Jhony Jones en el templo de Abu Simbel.
3	↑	2	**DUN DARACH** GARGOYLE. Spectrum	El secuestro de Loeg.
4	↑	2	**EXPLODING FIST** MELBOURNE. Spectrum	Toda la emoción de las artes marciales en el mejor juego de Karate.
5	↓	5	**SPY HUNTER** U.S. GOLD. Spectrum	Un coche muy especial.
6	↑	2	**HERBERT'S** MICRO GEN. Spectrum	Las travesuras del bebe de Wally.
7	↓	3	**DAMBUSTERS** U.S. GOLD. Commodore	Una misión peligrosa en plena Segunda Guerra Mundial.
8		4	**INTERNATIONAL BASKETBALL** ELITE. Commodore	Baloncesto, un deporte de moda.
9		6	**EVERYONE'S A WALLY** MICROGEN. Spectrum	Una aventura diferente. Controla a todos los personajes.
10			**SUMMER GAMES** EPYX. Commodore.	La jornada deportiva más excitante vivida nunca.
11		6	**ALIEN 8** ULTIMATE. Spectrum	Salva a tu tripulación de la amenaza alienígena.
12			**NODES OF YESOD** ODIN. Spectrum	Paseo lunar en compañía de Charlie el astronauta.
13	↓	2	**CAULDRON** PALACE. Spectrum	Una historia mágica en el mundo de la Cueva de las Calabazas.
14	↑	2	**ROCKY** DINAMIC. Spectrum	Lucha por el título del mundo en el primer juego de Boxeo que se ha hecho para Spectrum.
15	↓	6	**KNIGHT LORE** ULTIMATE. Spectrum	Sólo la pócima te devolverá a la normalidad.
16			**BEACH HEAD II** U.S. GOLD. Commodore	Una batalla de grandes dimensiones.
17	↓	2	**JET SET WILLY II** PROJECTS. Spectrum	El enigma de las habitaciones misteriosas.
18			**SUPERTEST** IMAGINE. Spectrum	Ocho pruebas para ocho campeones.
19			**FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD** OCEAN. Commodore	La búsqueda de la personalidad en un mundo lleno de fantasía.
20			**FRANK BRUNO'S BOXING** ELITE. Spectrum	El Campeón del mundo.

MICRO Manía

Todos los lectores que lo deseen, podrán enviar sus votaciones a la redacción de Micromanía bien por carta, indicando en el sobre: «Arriba y Abajo» o por teléfono.
Cada lector podrá votar los que considere los diez mejores juegos en orden de preferencia. Un mismo lector podrá efectuar más de una votación siempre y cuando indique el nombre de los otros votantes. En la lista que nos sea enviada a esta redacción, deberá figurar: nombre de programa, compañía que lo ha hecho y el ordenador para que ha sido programado. Las cartas deben dirigirse a la siguiente dirección: La Granja, s/n. Polig. Ind. Alcobendas (Madrid); los que deseen hacerlo por teléfono, deberán marcar el número: (91) 654 32 11.

SAIMAZOOM

Amalio GOMEZ

Johny Jones era un auténtico cafetero de los de toda la vida, de los que gustaban del auténtico café-café. Pero un día se dirigió a su tienda de confianza y se encontró con la desagradable sorpresa de que no quedaba ni un solo paquete de su más querido café, del sabroso «Saimazoom». Y ni corto ni perezoso, y sin otro equipaje que sus ansias de encontrar el auténtico sabor y el mejor aroma, se dirigió hacia el corazón de la jungla, en busca de su más anhelado tesoro.

Pero las cosas en la jungla no son tan sencillas como parecen en la televisión. Nuestro querido amigo Johny Jones, no tardó en darse cuenta de que para embarcarse en semejante aventura, hacen falta muchos más utensilios que un simple carcaj. A pesar de todo y como cabría esperar, nuestro héroe no se desanimó lo más mínimo y poco a poco se fue intrincando en la cada vez más espesa selva. A medida que iba avanzando, los peligros se iban presentando ante él. Pudo comprobar que las serpientes y los leones no son precisamente unos animales simpáticos aunque, por fortuna, en algunas ocasiones encontraba entre los restos de antiguas exploraciones utensilios que le resultaron de gran utilidad y que le salvaron de apuros en más de una ocasión. Por desgracia, la pequeña mochila que llevaba no le permitía coger todos los objetos que a él le hubiera gustado, y en algunas circunstancias extremas se veia obligado a tener que dejar unos para coger otros que le fueran imprescindibles en esos momentos. También pudo experimentar en sus propias carnes, la verdadera sensación de la más profunda e intensa «sed» de agua, y llegó a la conclusión de que esa famosa canción que dice: «El agua para las ranas...», era la mayor estupidez que había oido en toda su vida. Afortunadamente, en su camino tropezaba con alguna que otra cantimplora perdida por algún explorador despistado y que le permitían recobrar fuerzas para continuar su afanosa búsqueda.

Pero la escasez de agua no era su único problema. El exceso de la misma también lo era. Muchas veces tuvo que volver sobre sus propios pasos para coger una canoa que le permitiera cruzar los rios que se presentaban ante su camino.

En otras ocasiones se encontraba con que era la espesa vegetación lo que le hacía imposible continuar, y se veía en la obligación de buscar desesperadamente algún instrumento cortante que le permitiera desembarazarse de los enormes arbustos y matorrales que, como todos sabemos, alcanzan en estas zonas tropicales unas dimensiones nada despreciables.

También le hubiera resultado imposible explorar la totalidad de la jungla, sin la ayuda que le proporcionaban los pequeños picos para escalar las más intrincadas cumbres que, dicho sea de paso, no eran en absoluto escasas por aquellos lares.

A pesar de toda esta serie de impedimentos, el pequeño, aunque grande de espíritu, Johny Jones, iba consiguiendo gracias a su tesón y empeño, recoger uno a uno los cuatro sacos de su codiciado café, que había calculado le serían suficientes para no tener que volver a tener que enfrascarse en otra aventura semejante nunca más.

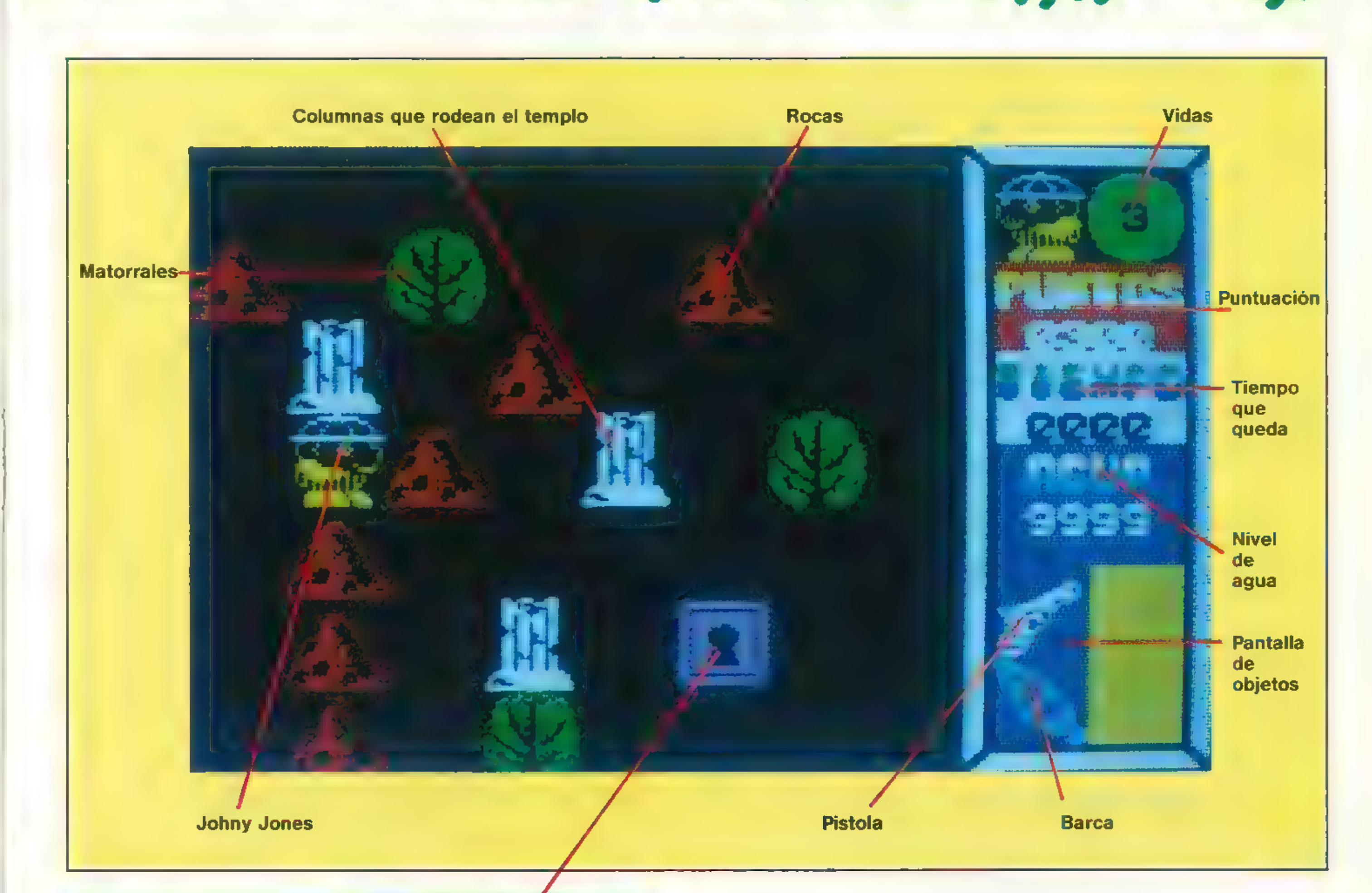
Y eso le daba fuerzas para continuar. Lo mismo que le daba fuerzas la pistola que en muchas ocasiones llevaba consigo, y que le servía no sólo para defenderse de las múltiples alimañas de la jungla, sino también de una peligrosa tribu de caníbales que por allí habitaban, y que resultan indispensables para una selva que se precie de serlo.

Así, tras patearse de arriba a abajo casi la totalidad de la jungla, se había hecho con tres de los cuatro sacos que quería conseguir. Pero nuestro héroe se encontraba completamente exhausto, y ya había perdido toda esperanza, cuando se detuvo frente a un viejo templo abandonado. Desesperadamente, intentó penetrar en él, pero le resultó imposible. De pronto, recordó que tiempo atrás había recogido una llave que encontró junto a un río. Con la mano temblorosa, la sacó de su mochila. La introdujo por la cerradura, y abrió la puerta. ¡Oh, maravilla! ¡Allí estaba! ¡Allí estaba el cuarto saco del más auténtico café Saimazoom! ¡Lo había conseguido!

Actualmente Jonhy Jones reposa tranquilamente en su casa en la ciudad, y dicen que gusta de invitar a sus amigos a escuchar los relatos de sus intrépidas aventuras, a la vez que, por supuesto, saborean una estupenda taza de café.



Johny Jones se encuentra atrapado junto a la zona ancha del río, que no puede atravesar ni siquiera con barca.





El interior del templo abandonado donde Johny Jones busca afanosamente uno de los sacos de café.



La serpiente persigue a nuestro amigo que corre a través de la frondosa jungla.

PARA LLEGAR AL FINAL

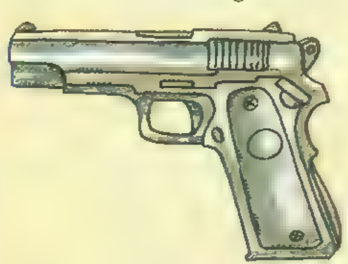
Si estás cansado de intentar una y otra vez llegar al final del juego sin resultado, te ofrecemos a continuación una forma rápida de conseguirlo con el mínimo esfuerzo.

Bastará teclear a la vez 6790D y veremos qué ocurre cuando se completa la aventura.

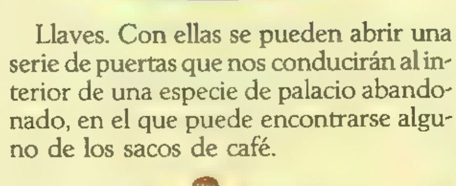
Nota: Recomendado solamente para curiosos que no dispongan de mucho tiempo.

OBJETOS SAIMAZOOM

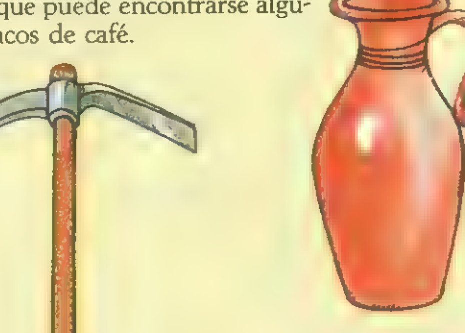
Pistola. Es nuestra única arma para defendernos de los enemigos.



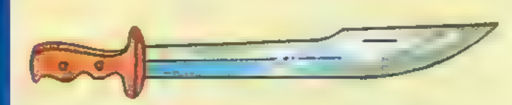
Barca. Es imprescindible para pasar de un lado a otro de los ríos.



Llaves. Con ellas se pueden abrir una serie de puertas que nos conducirán al interior de una especie de palacio abandonado, en el que puede encontrarse alguno de los sacos de café.



Machete. Nos sirve para cortar los arbustos. Es muy importante disponer por lo menos de uno porque hay zonas donde sin él nos será imposible salir.



Pico. Tiene la misma función que el anterior pero, en esta ocasión se utiliza para deshacernos de las rocas que surgen a nuestro paso.

Jarrones. Contienen el agua. Cada vez que cojamos uno de ellos aumentará el nivel de ésta. Hay que esperar el momento oportuno para hacernos con ellos y no malgastarla inútilmente.



CARGADOR

Ya no hay pretextos para decir que no podemos completar la aventura porque no hemos conseguido recoger los cuatro sacos de café. Nada más fácil. Bastará con teclear el programa «saipoke», que os ofrecemos a continuación, y vuestra pesadilla habrá terminado.

Una vez que lo hemos tecleado, debemos salvarlo en cinta con el nombre «saipoke».

Al ejecutar el programa mediante RUN, éste nos hará tres preguntas:

Vidas Infinitas: Hay que contestar s/n siempre con minúsculas.

Velocidad del tiempo: Introducir un valor entre Ø y 225, teniendo en cuenta que cuando el valor sea Ø no pasará el tiempo y cuando sea 255 lo hará a toda velocidad.

Velocidad del agua: Es igual que la anterior.

Una vez que le hemos introducido los datos, hay que cargar el programa original.

SAI POKE

```
   5 CLEAR VAL "24995"  LET a$="
55,62,0,221,33,0,0,17,17,0,205,8
6,5,62,255,221,33,192,93,17,84,2
,205,86,5,33,97,94,34,20,95,205,
16,95,33,131,191,54,1,33,170,189
,54,1,33,128,190,54,7,205,90,185
."
  10 LET p=VAL "24700"  LET c=TA
N PI: FOR g=VAL "1" TO LEN a$: I
F a$(g)="," THEN POKE p,VAL a$(c
+VAL "1" TO g-VAL "1"): LET c=g:
 LET p=p+VAL "1"
  15 NEXT g
  20 INPUT "vidas?";a$: IF a$(VA
L "1")="s" THEN POKE VAL "24738"
,0
  25 INPUT "vel.tiempo 0-255".a
 POKE VAL "24743",a
  30 INPUT "vel.agua 0-255";a· P
OKE VAL "24748",a
  50 RANDOMIZE USR VAL "24700"
```

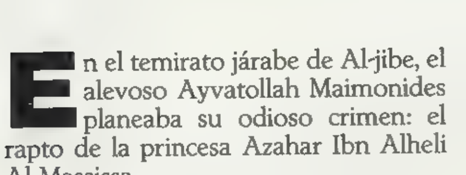



BABALIBA

José María DIAZ

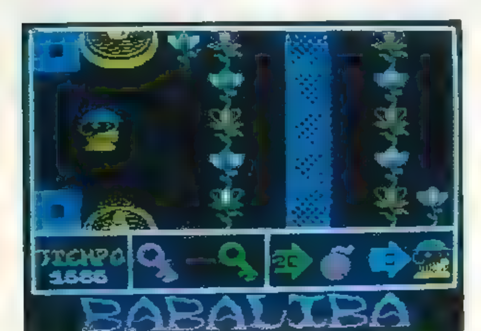
Johny Jones estaba harto. Mientras que su hermano Indiana no paraba de recorrer Templos Malditos y recuperar Arcas Perdidas, siempre acompañado de bellas muchachas, faltaría más, él, de su última aventura sólo había sacado en limpio una profunda aversión al café y las letras pendientes de un marcapasos (marca Acme, eso sí; nobleza obliga). Así, mientras Johny descansaba en su mansión de O'rcasitas (Kentucky) sometido a una cura intensiva de tila, el implacable Destino hilaba su inescrutable madeja en el otro extremo del mundo.





En el temirato járabe de Al-jibe, el alevoso Ayvatollah Maimonides planeaba su odioso crimen: el rapto de la princesa Azahar Ibn Alheli Al-Massissa.

Aprovechando las sombras de la noche, el raptor se introdujo en el palacio de la princesa en el crítico momento en que todo el personal se encontraba postrado orando en dirección a la Ceca, por lo cual pudo perpetrar su delito en la más absoluta impunidad. Cuando 18 horas después terminaron las oraciones del día, los espantados guardianes descubrieron la desaparición de su señora e hicieron lo único que podían hacer: huyeron como alma que lleva el diablo.



Entrada al Palacio.

En el servicio secreto de Héroes, Inc., ínclita asociación a la que pertenece Johny, se enteraron por los periódicos del caso, y sin dudarlo un instante, lo pusieron en conocimiento de nuestro héroe; debía salvar a la princesa de su apurado trance. Naturalmente, Johny se negó en redondo, y envió una carta a Héroes Inc. explicando las razones de su decisión en muy pocas palabras, por desgracia impublicables; Héroes Inc. replicó que, o salvaba a la princesa, o de su cura de reposo se haría cargo un médico del Seguro. Al día siguiente Johny Jones se ponía en marcha hacia el palacio de Maimónides, decidido a hacer triunfar una vez más el Bien, la Verdad y la Justicia. Y en cuanto a la bellísima Azahar, quién sabe...

EL JUEGO

El juego del Babaliba, como cualquier videoaventura que se precie, posee una estructura laberíntica bastante compleja.

La disposición es la siguiente:

— Sótanos o mazmorras.

— El piso bajo, donde se encuentran el jardín y el palacio.

— Tres pisos más pertenecientes al palacio.

En cada uno de estos sitios, se encuentran los siguientes objetos y/o personas que tienen que ver con nuestra misión:

— En el sótano, hay un prisionero encadenado al que deberemos rescatar.

— En el jardín, existen dos llaves que tendremos que encontrar; una de color verde que abre la habitación del tesoro, y otra de color magenta que permite entrar en las habitaciones de la princesa.

— En el primer piso se encuentran el tesoro y una escalera que sube al segundo.

— En el segundo piso no hay nada importante, salvo una escalera que nos permite acceder al tercer piso donde se encuentran los aposentos de la princesa.

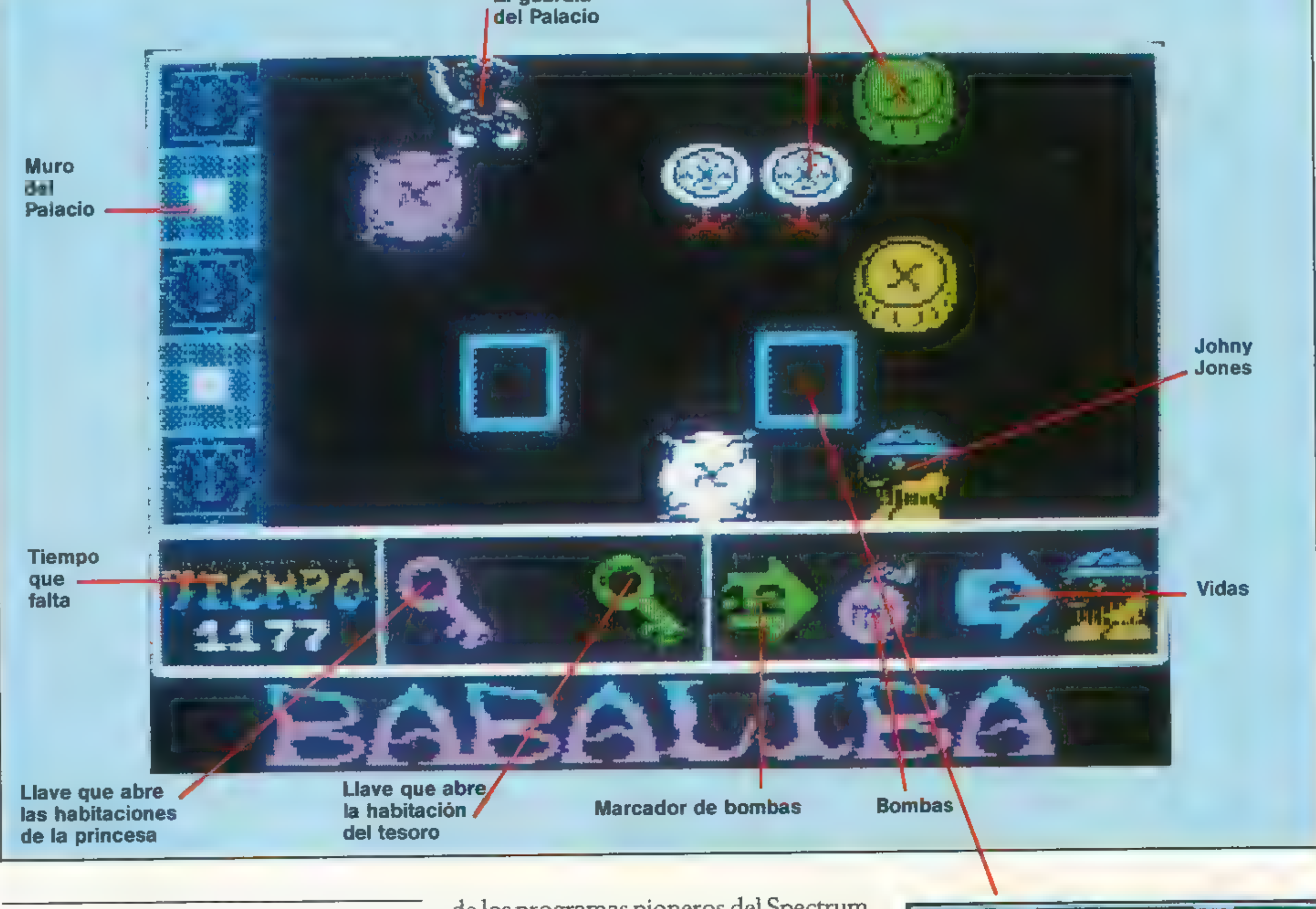
El piso bajo del palacio tiene dos escaleras, una de las cuales conecta con el sótano y la otra con el primer piso. El resto de los accesos ya han sido descritos antes.

Ahora es el momento de cargar el juego en el ordenador. Una vez hecho esto, aparece una pantalla que, entre los acordes de una música, nos invita a utilizar el teclado o el Joystick; cuando hemos elegido, aparecemos en el jardín.

FASES DEL JUEGO

A grandes rasgos, el objetivo es rescatar al prisionero y a la princesa y escaparnos del palacio. Para ello, hay que cumplir antes una serie de condiciones de las cuales una debe ser la primera por obligación, y las otras pueden realizarse en cualquier orden.

Lo primero que tenemos que hacer es encontrar y recoger las dos llaves del jardín; hacernos con el tesoro, salvar al prisionero y a la princesa, podemos realizarlo a nuestro gusto. Si con las cinco vidas de que disponemos al comenzar hemos podido completar todo esto, sólo nos queda volver al jardín y coger el conjuro BABALIBA, que son las letras que componen este nombre. Debemos recogerlas en orden, es decir, no nos sirve de nada encontrar la «a» antes que la «b», por ejemplo. Este es el fin del juego y estaremos en posesión del secreto BABALIBA.



LOS PELIGROS...

Todo el laberinto se encuentra materialmente infectado de enemigos que nos destruirán al primer contacto, haciéndonos perder una de nuestras cinco vidas.

Concretamente, son los siguientes:

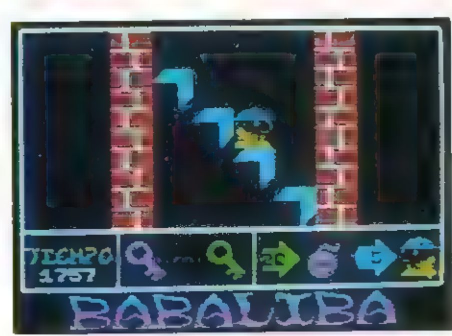
— Guerreros con afilados alfanjes.

— Más guerreros sin espadas, con unas túnicas que les llegan hasta los pies y que se agitan amenazadores por el laberinto.

— Arañas gigantes que no pueden por menos que recordarnos a los famosos «Mazos» del inolvidable «Maziacs», uno de los programas pioneros del Spectrum.

— Serpientes terriblemente venenosas escondidas en las vasijas del piso donde se encuentra el tesoro.

— Cocodrilos «almacenados» en fosos, normalmente invisibles y ansiosos por devorarnos si tenemso la desgracia de caer en sus fauces.



La escalera de los subterráneos.

...Y LAS DEFENSAS

Disponemos de un número suficiente de vidas y, también, de las bombas necesarias para completar nuestra misión con éxito. Todos nuestros enemigos pueden ser destruidos por las bombas, ni uno solo es inmune a ellas, incluidos, ¡ojo!, nosotros mismos, la princesa y el prisionero que se supone debemos rescatar.

ESTRATEGIA DEL JUEGO

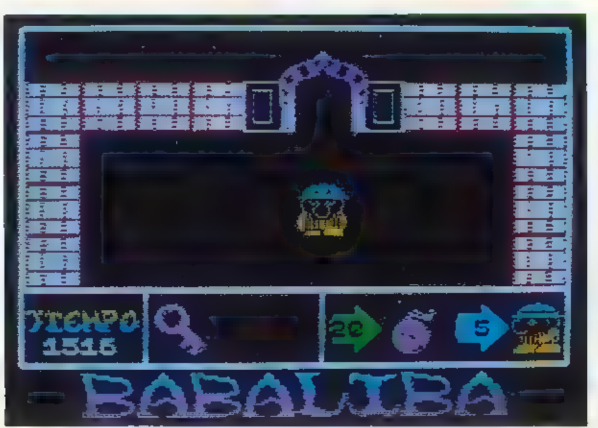
La estrategia a seguir en este juego es bastante sencilla, sólo bastan unos cuantos puntos clave que nos permitirán aprovecharnos del modo en el que el programa está concebido.



Foso de los cocodrilos.

Por ejemplo, disponemos de un número limitado de bombas cuidadosamente calculados para permitirnos cumplir nuestra misión, siempre que las utilicemos inteligentemente, es decir, emplearlas cuando sean verdaderamente necesarias, porque estemos acorralados o nos sea imposible pasar de otra manera. La mayoría de las veces bastará con deslizarse a una pantalla contigua y esperar un rato en ella, ya que, si nos vemos comprometidos, probablemente la segunda vez que entremos tendrán una disposición diferente, más acorde a nuestros

¡Patas arriba!



Johny Jones frente a la entrada de la habitación de la princesa dispuesto a todo.

propósitos. Tener en cuenta que, al soltar una bomba, aunque destruyan a todo bicho viviente de la pantalla en curso, al cabo de un rato reaparecen más furiosos que nunca, por lo que conviene largarse cuanto antes de allí; obviamente, nada más dejar la bomba nosotros también tenemos que abandonar esa sección del laberinto, de lo contrario, se acabó la suerte de Johnny Jones.

Recordad también, que los cuadrados que se encuentran en algunas pantallas, conducen directamente al foso de los cocodrilos; si caemos por uno de ellos, moriremos sin remisión.

Una última recomendación nacida de múltiples defunciones: muchas veces nuestros enemigos tienen la desagradable costumbre de colocarse justo al principio de la siguiente pantalla que vamos a atravesar, aunque nosotros no podamos verlos; por tanto, si circulamos a toda velocidad y se da esta circunstancia al cambiar de pantalla, pues ya sabes, R.I.P.

La clave es no ponerse nerviosos; normalmente hay tiempo de sobra para reaccionar, bombas y vidas suficientes.

¡Duro con el BABALIBA!



¡Por fin! Después de una larga búsqueda, Johny Jones ha encontrado a su amigo prisionero.

SOLO PARA ADICTOS
TOP SECRET

RUTINA DE LA PRINCESA

Tenemos aquí una rutina muy, muy especial, que merece la pena teclear y ejecutar. Estamos seguros que sorprenderá y encantará a cualquier micromaníaco y que nunca habréis visto, ni tal vez volváis a ver otra parecida, por razones obvias. En fin, aquí está el programa y las instrucciones para que funcione correctamente:

— No cambiéis el número de línea de ninguna instrucción; si lo hacéis, no funcionará.

— Teclear el programa y salvarlo en cinta de cassette sin ejecutarlo.

— Una vez guardado en cinta, ejecutarlo con RUN y esperar a que salga el mensaje de O.K.

— Introducir la cinta original del programa Babaliba y teclear MERGE " "; cuando aparezca de nuevo el mensaje de O.K., parar de inmediato.

— Hacer RUN de nuevo y volver a poner en marcha el cassette. Y eso es todo. Si no ha habido ningún problema, menuda sorpresa os vais a llevar cuando rescatéis a la princesa. Veréis, veréis.

Babapoke

```
  10 LET b=0: RESTORE 20: FOR n=
35510 TO 35821: READ a: POKE n,a
: LET b=b+a: NEXT n: INPUT "bomb
as?";a$: POKE 35525,(a$<>"s"): I
F b<>28314 THEN PRINT "error": S
TOP
  20 INPUT "vidas?";a$: POKE 355
30,(a$<>"s"): STOP : DATA 33,181
,99,17,64,108,1,32,1,237,176,33,
68,194,54,1,33,173,221,54,1,195,
194,181,0,0,155,127,26,27,15,7,1
,124,254,199,171,131,69,171,127,
0,0,0,0,0,128,0,128,3,7,6
  30 DATA 6,3,1,0,0,222,127,109,
62,62,255,99,119,192,224,160,96,
192,0,0,0,0,0,0,0,0,0,1,7,227,22
7,193,193,193,193,128,128,128,12
8,128,128,128,128,192,240,0,0,0,
0,0,1,0,1,62,127,227,213,193,162
,213,254,0,217,254,88,216,240,22
4,128,3,7,5,6,3,0,0,0,123,254,18
2,124,124,255,198,238,192,224,96
,96,192,128,0,0,1,1,1,1,1,1,3,15
,199,199
  40 DATA 131,131,131,131,1,1,0,
0,0,0,0,0,128,224,0,155,127,26,2
7,207,231,57,124,254,199,171,131
,69,171,127,6,6,4,12,12,152,120,
176,30,6,0,0,0,0,0,0,222,255,109
,62,62,127,99,119,192,192,128,0,
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,1,7,227,227,
193,193,193,193,128,128,128,128,
128,128,128,128,192,240,96,96,32
,48,48,25,30,13,62,127,227,213,1
93,162,213,254,0,217,254,88,216,
243,231,156,3,3,1,0,0,0,0,0,123,
255,182,124,124,254,198,238
  45 POKE 25138,165: POKE 25139,
98
  46 FOR n=35510 TO 35823: POKE
n-10000,PEEK n: NEXT n
  50 DATA 120,96,0,0,0,0,0,0,1,1
,1,1,1,1,3,15,199,199,131,131,13
1,131,1,1,0,0,0,0,0,0,128
```

ABU SIMBEL

Gabriel NIETO

La verdad es que Johny Jones nunca fue un personaje muy agraciado físicamente, pero aquello que contemplaban sus atónitos ojos con mirada caída, casi tocando el suelo, era una auténtica pasada.
Su cuerpo, qué digo yo cuerpo, esa especie de bola de billar que se sujetaba sobre dos finas patas a modo de alambres tensados, era el resultado de la terrible venganza de sus enemigos, que no contentos con haberle hecho la vida imposible por la selva de Saimazoom y con la incansable persecución por aquel palacio moro en Babaliba, ahora habían decidido transformarle en un ridículo ser incapaz de ligar ni con la hija fea de su vecino.

Triste, sin esperanza y lleno de rabia, se miraba una y otra vez en el espejo pensando qué le diría su amiga Juana Johnes al verle en semejante situación. De repente, una idea le hizo ver claro: lo que le estaba pasando no podía ser fruto más que de una terrible maldición. Y buscó afanosamente en su biblioteca hasta descubrir en uno de los libros polvorientos la respuesta: se trataba de la maldición de Abu Simbel.

Sin pensárselo dos veces se encaminó a la tierra de los faraones en busca del antídoto que le devolviera a la normalidad y allí estaba, frente al templo de sus desdichas, ignorante de los enormes peligros que le aguardaban en el interior.



LAS CLAVES DEL JUEGO

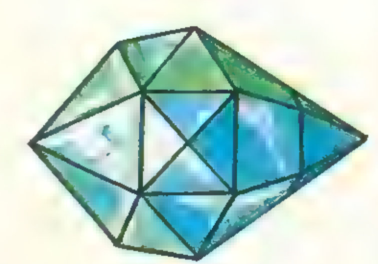
1. AMULETOS.

Distribuidos por todo el templo se encuentran distintos objetos, fundamentales para conseguir finalizar la aventura con éxito.

Se diferencian fácilmente, se encuentran insertos en una zona azul y se recogen presionando sobre ellos. Una vez cogidos aparecen en el papiro situado en la parte inferior de la pantalla.

Para utilizarlos es necesario localizar el correspondiente lugar, que distinguiremos por tener grabado el amuleto y estar bordeado por una zona rayada de azul y cyan.

Unos nos abrirán compuertas secretas, que además nos indicarán el camino a seguir, otros nos teletransportarán a lugares de otra forma inaccesibles.



2. EL DIAMANTE.

En una de las 45 grutas del templo existe un compartimento, totalmente cerrado e inaccesible, donde se encuentra el DIAMANTE de los DIOSES DEL SOL. Su color, cada vez diferente, nos indicará en otro lugar del templo el camino a seguir para entrar a las 9 cámaras centrales, eligiendo el teletransportador del color adecuado.



LOS PELIGROS.

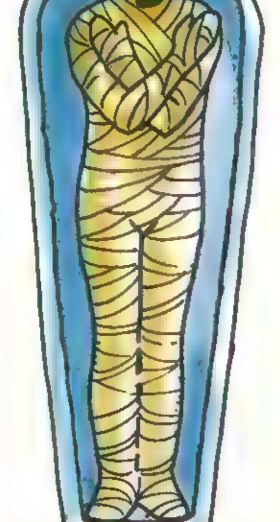
Son numerosos. Existen desde vampiros sedientos de sangre hasta trampas de cuchillos pasando por arañas, momias, pirañas feroces, serpientes venenosas, anillos giratorios, gotas ácidas, losas móviles, espectros de otro tiempo, resortes de variado tipo, globos de gas letal, mazas voladoras, afiladas estalactitas, flechas envenenadas, volcanes en erupción y chispas electrovoltaicas de gran poder fotónico.

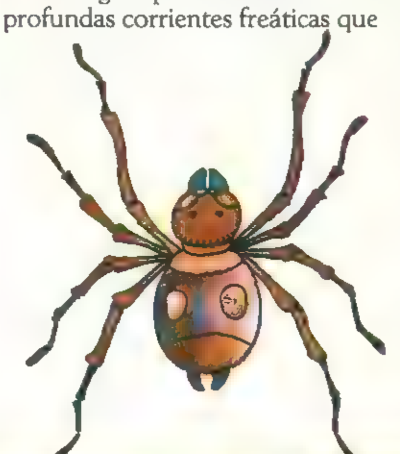
EL TEMPLO.

Hace más de 3.000 años el gran Faraón RAMSES II construyó el templo de ABU SIMBEL, presidido por cuatro grandes efigies. El templo fue diseñado de manera que ni el más inteligente profanador de tumbas pudiera conseguir violar la cámara mortuoria central, durante siglos todos los que osaron intentarlo fenecieron, víctimas de la maldición de ABU SIMBEL.

El templo está repleto de pasillos, puertas, pasadizos secretos, electrolitos y una oscura ciénaga que se ha ido formando a lo largo de los siglos por la acción de las profundas corrientes freáticas que circulan bajo su subsuelo. Esta ciénaga está repleta de una rara subespecie de pirañas carnívoras, que devorarían a nuestro héroe en unos segundos.

Entrada cámara superior
Tela de araña
Gota de ácido
Diamante
Araña
Entrada cámara izquierda
Esqueleto de un antiguo visitante
PANTALLAS 04 VIDAS 07
PROFANATION
Serpiente venenosa
Johny Jones
Papiro indicador de objetos





LAS PANTALLAS.

Desde la primera hasta la última, todas están definidas por un factor común, la enorme dificultad.

Hay dos indicadores en la parte inferior: el de las vidas y el del número de pantallas donde nos hallamos. La parte donde se desarrolla la acción ocupa poco más de media pantalla. Cada una de ellas puede tener desde una sola salida hasta un máximo de cuatro. Hay una especie de fosos gigantescos por los que podemos caer a través de varias pantallas

de los que será bastante difícil salir.

Todas las habitaciones están ornamentadas con detalles faraónicos, estatuas, bloques de piedra grabados y algunos objetos muy propios de las civilizaciones del Nilo, sin olvidarnos en ningún momento de los elementos propios de Dinamic, caso por ejemplo de los globos de gas letal y las chispas electrovoltaicas.

El templo está concebido con una estructura rectangular y todas las cámaras se encuentran interrelacionadas, pero no en un orden de continuidad (podemos pasar de un extremo a otro utilizando los teletransportadores, los cuales se encuentran repartidos por todo el templo y son de muy difícil acceso).



La entrada al templo de Abu Simbel.

JOHNY JONES.

Como dijimos anteriormente, es el mismo personaje de los dos juegos anteriores pero esta vez transformado en un pequeño monstruo del que lo más destacable es su enorme nariz, rasgo éste muy peculiar de su personalidad y que es además el único elemento físico que nos hace recordar su antigua apariencia.

Johny Jones en esta ocasión se ha vuelto más pacífico y no lleva ningún tipo de armas, como ocurría en los otros dos juegos (recordemos la pistola de Saimazoom y las escandalosas bombas de Babaliba), ahora la única arma de que dispone es su habilidad para evitar los peligros que le acechan constantemente en el interior del templo. Pero a cambio, ha sido dotado de una valiosa facultad, sin la cual su misión no sería posible, poder dar unos enormes saltos para pasar de un lugar a otro.



Johny Jones cerca del teletransportador que le llevará a otro lugar del templo.

LOS SALTOS.

Son de dos tipos diferentes y esto es algo que hay que tener muy en cuenta a la hora de jugar.

Salto Corto.— Sirve para pasar de un lugar a otro en distancias cortas o bien para saltar hacia arriba con el fin de llegar a algún punto de apoyo desde el cual proseguir el camino.

Salto Largo.— Se utiliza cuando el anterior no es lo suficientemente amplio como para permitirnos llegar al lugar de destino. Es el más utilizado a lo largo de la aventura.

Habrá zonas del programa donde sea posible efectuar cualquiera de los dos saltos indistintamente, siendo el jugador el único que puede decidir cuál le conviene según haya planeado afrontar el obstáculo.

Otro detalle muy importante para lograr completar el juego es el hecho de que nuestro personaje tiene la virtud de sujetarse durante breves momentos andando por el aire, lo que nos permitirá pasar algunas pantallas que a priori parecían imposibles.

UN BUEN CONSEJO.

A pesar de la enorme dificultad que entraña el juego, no hay nada imposible de realizar. Sus programadores han previsto todas las situaciones con una precisión matemática, de tal modo que por muy difícil que nos parezca salvar un obstáculo debemos de pensar siempre que existe una forma de hacerlo. Es necesario que estudiemos cuidadosamente cada una de las situaciones y tracemos un plan de actuación meticuloso.

De todas formas, y como sabemos que hay gente muy poco paciente, publicamos un mapa y un programa cargador para modificar las condiciones del juego y llegar al final como si de un paseo se tratase.

VICTOR: La clave.

Si una vez que hemos comenzado a jugar tecleamos la palabra Víctor, pulsando a la vez todas las teclas que forman el nombre, el juego quedará interrumpido. Entonces podemos pulsar el número de pantalla a la que queremos ir y de forma automática ésta aparecerá en la imagen de nuestro televisor. En ese momento el ordenador nos preguntará el número de código secreto, que es el 9127. Cuando lo hayamos tecleado un cursor parpadeante estará a nuestra entera disposición para que lo movamos, usando las mismas teclas del juego, hasta el lugar donde queramos situar a nuestro personaje. De este modo es muy fácil pasar cualquier pantalla por muy difícil que ésta sea. Cada vez que queramos volver a hacer lo mismo tendremos que repetir la operación.

Debemos recordar siempre cuando utilicemos esta clave, que las pantallas no siguen el mismo orden que nuestro personaje durante su trayectoria, sino que están numeradas por filas de izquierda a derecha, por eso sería conveniente que antes de pasar a alguna pantalla consultarais el mapa.

Tambien es muy importante que tengamos en cuenta dónde situamos a nuestro amigo Johny Jones, porque podríamos hacerlo en alguna trampa de la que luego no podría salir o dentro de algún objeto en el que quedaría atrapado.

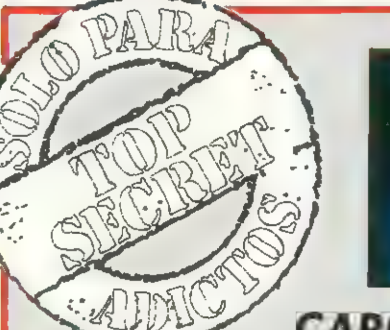


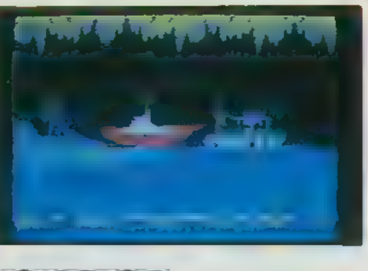
Una habitación sin salida.

LAS TRAMPAS.

Aparte de todos los peligros a los que nos tenemos que enfrentar en el transcurso de la aventura, existen algunas trampas de las que resulta imposible salir y que en un momento dado pueden dar al traste con nuestra misión.

Hay varios tipos de trampas y algunas de ellas son habitaciones de las que una vez dentro resulta imposible salir. Hay otras en cambio, que aunque en un principio no están planteadas como tales podrían dejarnos atrapados si no disponemos de la llave (amuleto) que nos permita salir de allí. Suelen ser las que tienen dos puertas a cada lado.





CARGADOR

Muchos piensan que Abu Simbel Profanation es uno de los juegos más difíciles de cuantos se han realizado hasta la fecha, incluso ha habido lectores que después de más de cien intentos con vanos resultados, han renunciado a seguir poniendo a prueba sus nervios.

Pues bien, ahora es fácil conseguirlo. El programa que sigue a continuación se encarga de poner los medios necesarios para que así ocurra.

Lo primero que hay que hacer es teclear el programa «abupoke» y una vez que lo tengamos, salvarlo con ese mismo nombre.

Al ejecutarlo «mediante RUN» éste nos hará una serie de preguntas como:

Vidas infinitas. S/N «siempre con minúsculas».

Héroe Bola. Si decimos que sí, nuestro personaje se convertirá en una especie de bola «más aún de lo que ya es en realidad» y recorrerá en ese estado todas las habitaciones del laberinto.

Bichos. Si le decimos que no, podremos recorrer tranquilamente el templo sin que ningún molesto bicho se interponga en nuestro camino.

Cuando hayamos llegado a la última pregunta podremos cargar a continuación el programa original.

ABU POKE

```
  10 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: C
LEAR 25700
  15 RESTORE 100: LET p=25700: F
OR n=0 TO 2: READ a$: LET c=0: F
OR g=1 TO LEN a$: IF a$(g)="," T
HEN LET c$=a$(c+1 TO g-1): LET c
=g: POKE p,VAL c$: LET p=p+1
  16 NEXT g: NEXT n
  20 INPUT "INFINITAS VIDAS? ",A
$: IF A$="s" THEN POKE 25756,0
  25 INPUT "HEROE BOLA? ",A$: IF
 A$="s" THEN POKE 25774,0
  30 INPUT " BICHOS? ";A$: IF A$
="n" THEN POKE 25763,201: RANDOM
IZE USR 25700
  40 INPUT "FIN AL PULSAR <1> ?
",A$: IF A$="s" THEN POKE 25768,
145: POKE 25769,167: RANDOMIZE U
SR 25700
  50 INPUT "SAVE SCREEN$ AL PULS
AR <1> ? ",A$: IF A$="s" THEN PO
KE 25768,224: POKE 25769,100
  60 RANDOMIZE USR 25700
 100 DATA "55,62,0,221,33,0,0,17
,16,0,205,86,5,62,255,205,86,5,6
2,0,205,86,5,62,255,221,33,80,95
,17,176,4,205,86,5,1,244,1,33,12
,98,17,36,94,237,176,205,36,94,6
2,205,50,14,95,"
 110 DATA "205,236,94,62,1,50,68
,186,62,42,50,53,179,33,113,195,
34,176,179,62,1,254,0,32,22,33,0
,211,14,17,17,0,210,6,64,26,119,
35,19,16,250,13,121,254,0,32,239
,205,244,101,205,"
 120 DATA "0,0,3,68,105,110,97,1
09,105,99,32,32,32,0,27,0,64,48,
128,62,0,50,107,92,55,62,0,221,3
3,207,100,17,17,0,205,194,4,6,50
,118,16,203,62,255,221,33,0,64,1
7,0,27,205,194,4,62,2,50,107,92,
201,"
```

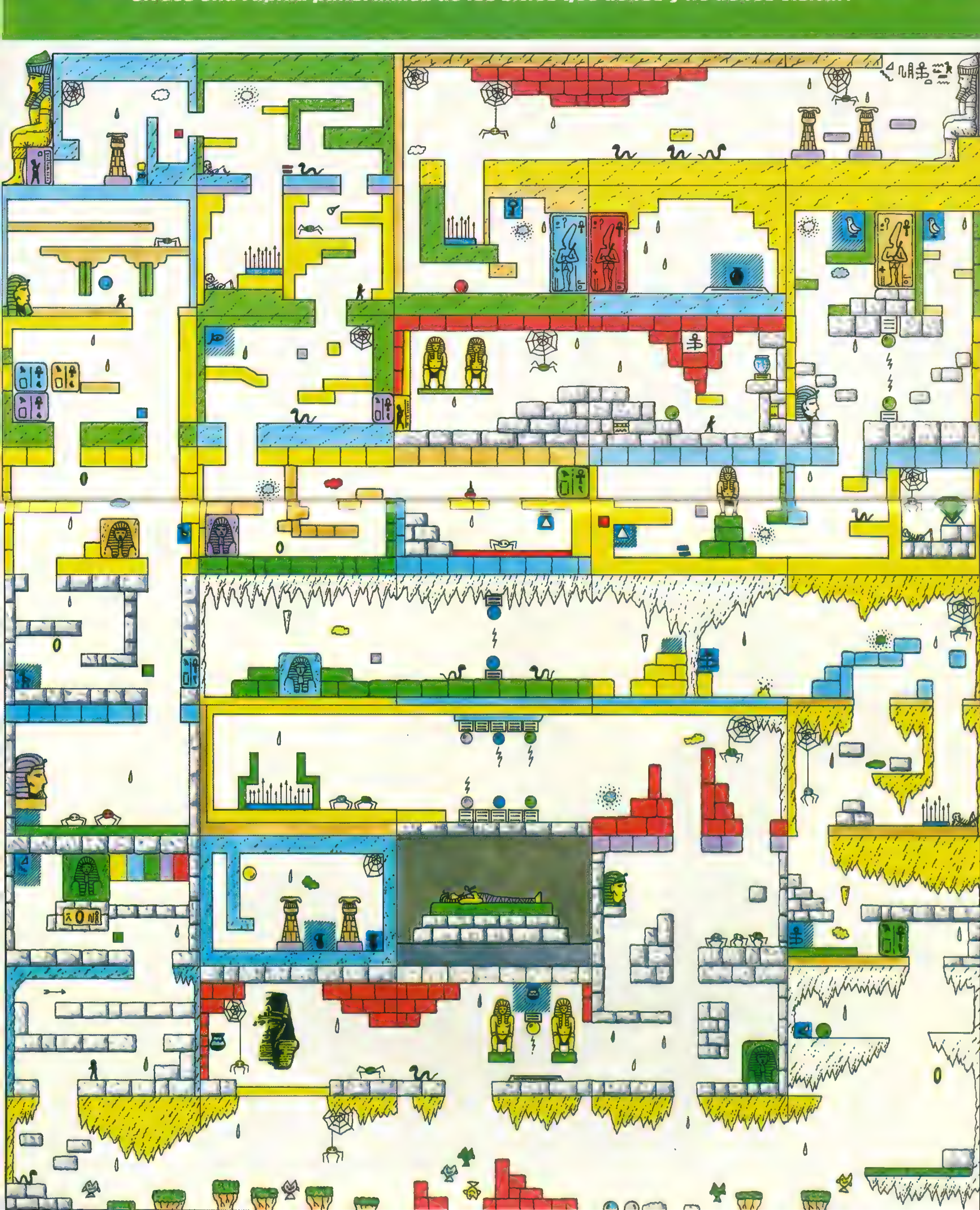


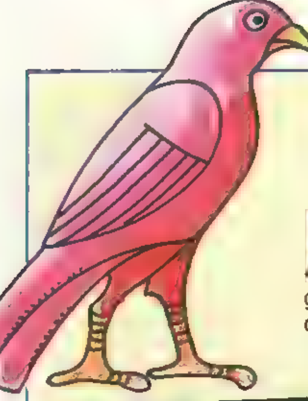


ABU SIMBEL PROFANATION

Para ayudar a Johny Jones a encontrar el lugar donde se halla la tumba de Abu Simbel, te mostramos el mapa del templo, que nos ha proporcionado Tutanramón, tras largas negociaciones con él.

Este mapa contiene todas las claves que te conducirán al objetivo final del juego y te ofrece una rápida panorámica de los sitios que debes y no debes visitar.

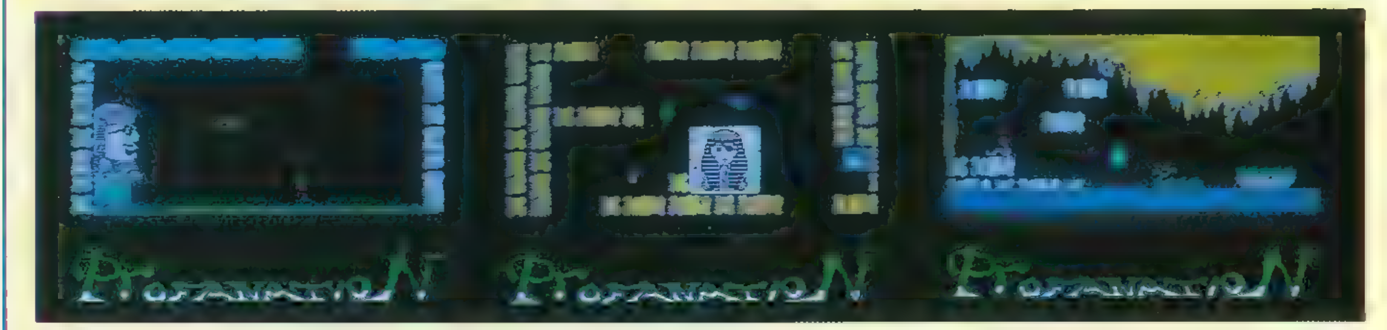




PATROCINADO POR DINAMIC

Si eres un experto en templos egipcios y has dedicado muchas horas a recorrer el de Abu Simbel, no te será muy difícil averiguar qué diferencias existen entre las pantallas que os mostramos a continuación y las originales del juego. Cada una de estas pantallas tiene un detalle que no se corresponde con la del programa y alguna, incluso dos. Pero para no ponéroslo muy





difícil os daremos una pista, hay un total de siete errores.

Para participar en el concurso bastará con que nos mandéis el cupón que incluimos en esta página (no valen fotocopias) con las soluciones a: Micromanía. Hobby Press, S. A. C/ La Granja, s/n. Polígono Industrial de Alcobendas. MADRID

Entre todas las cartas que recibamos sortearemos 25 programas de West Bank, el último juego de Dinamic

Nombre ____________________

Dirección ____________________

Teléfono ____________________

Población ____________________

Errores: 1
2
3
4
5
6
7

RELACION DE PREMIADOS CORRESPONDIENTES AL CONCURSO: «ALIEN-8»

EVA DIESTE. VALENCIA, 539, Entro, A. 08013 BARCELONA
JOAN TORRENTS SEGURA. San Simplicio, 14. Ugalada (BARCELONA).
SANTIAGO OCHO LOPEZ Martinez Aloy, 10, 5.°
46007 VALENCIA.
ALEJANDRO SPINOLA TARTALO. San Marcelo, 2. 28017 MADRID
IGNACIO RASAL NUÑEZ. Algascar, 1, 9.° C. 22004 HUESCA.
CARLOS SANCHEZ SICILIA. Chapinería, 5. 28035 MADRID.
ANTONIO BLANCO LLORENTE Dr. Fleming, 14c, 4.° D 19003 GUADALAJARA
RAFAEL FERNANDEZ LOPEZ San Antón, 8, 3.° 26002 LOGROÑO.
DAVID GINE OBRADO Urb. Mas Pellicer, 29, 4.°. Reus (TARRAGONA).
RAMON PLANS ESPERABE. Corts Catalanes, 6 Caldes de Montbui (BARCELONA).
JOAQUIN CAMPS MAS. Mayans, 67-69. Onteniente (VALENCIA)
DIETER SERRANO WULF-S, López de Hoyos, 470. 28043 MADRID.
J. J. INFANTE BOZOSA. Deva, 3, 8.° A. 28041 MADRID
ANA GONZALEZ TEJA. Pizarro, 5, 4.° C. 28004 MADRID
JORGE MUÑOZ. Chiquinquira, 52. 28033 MADRID.
ALEJANDRO FERNANDEZ SERRANO. Enmedio, 9, 5.° CASTELLON
FCO JAVIER ABURRUZA URIBE Txulo-Enea, s/n. Usúrbil (GUIPUZCOA).
CLAUDIO RIVERA REDRADO Palacio Valde, 5 Torremolinos (MALAGA).
S NAVARRETE ALVARO. Aragón, 284, Bis, 9. BARCELONA.
DIARIO ALONSO DE HOYOS. Orense, 22, P.° B, 8.° D. 28020 MADRID
MANUEL PIÑON QUIÑORERO. Pontevedra, 9-11, 1.ª. Ferrol (CORUÑA)
ANGEL MORENO HUELVA. Galera, 5, 1.° 3. Alameda de Osuna 28042 MADRID.
FRANCISCO ALCANTARA PEREZ. Poeta León Felipe, 11, 7.° Iz. 50015 ZARAGOZA
JESUS GONZALEZ MOLINELLO. Avda. Champagnat, 6-10, 5C. 37007 BARCELONA.

DEATH PIT

Equipo BADASOFT

Los mortíferos túneles de esta diabólica mina se bifurcan caprichosamente. Ningún lugar es, en principio, totalmente seguro para nuestro aventurero que no cesará en su empeño de recoger todas las riquezas que le aguardan en las profundidades.

Arriba, en la superficie, todo parece tranquilo: un LandRover y una tienda de campaña dan un característico ambiente de aventura. Son dos símbolos del aventurero moderno que lo diferencian de un normal «dominguero». Sin embargo, bajo sus pies, él sabe que todo va a ser distinto y no precisamente lleno de relajantes parajes. Mientras se prepara para su tarea, piensa en las dificultades que le aguardan. Pero no va a retroceder: su pasión por la aventura es tan grande como su ambición. Abajo, a cada paso, conviven a un tiempo el infortunio y la riqueza. En cada túnel acecha un desagradable sobresalto para castigar la osadía... pero también podemos encontrar parte del tesoro que, en forma de dorados lingotes, se encuentran esparcidos por toda la mina para recompensar el riesgo. Nuestro objetivo final será llegar a la estancia donde el último de los dragones guarda celosamente una preciosa joya. Será necesario recojerla y llevarla a la tienda donde hemos amontonado todo el oro recogido hasta ese momento. La vuelta tampoco será fácil.



El interior de la peligrosa mina en cuyas profundidades se encuentran las barras de oro.

CAMBIANDO LAS COSAS

Después de todo ésto, es fácil pensar que nuestros nervios y nuestra paciencia van a ser sometidos a una dura prueba si nos proponemos lanzarnos finalmente a la aventura original. Sin embargo, podemos cambiar un poco o un mucho las cosas si no queremos pasar por dificultades «innecesarias» y poder transformar así nuestra arriesgada tarea en un tranquilo y lucrativo paseo por un laberinto repleto de graciosos e inofensivos «bichos», sin ningún tipo de preocupaciones de terminar ahogado, aplastado, empozoñado, o carbonizado. Quizás lo que únicamente deseemos sea eliminar algunos engorrosos inconvenientes dejando intactos otros obstáculos. En cualquier caso el Programa Cargador nos servirá para tener múltiples posibilidades a nuestro alcance de un mismo juego.

Nuestra arriesgada aventura puede ser transformada así en una divertida visita a una atracción de feria o a un curioso museo en una mina abandonada.

ALGUNOS AVISOS Y CONSEJOS

En determinados momentos puede sorprendernos un aparente descontrol consistente en la imposibilidad de gobernar a nuestro héroe (los controles no responden y se observa que el programa envía señales de grabación al cassette). En tales casos no hay que perder la calma, bastará con pulsar las siguientes teclas:

Primero la tecla «ESC», a continuación, la tecla «A» y la «:» (o bien la «A» y la «;») de forma simultánea. Así volveremos a tener el control del juego.

Por otra parte, es útil saber que la «Q» nos devuelve al MENU y que la tecla «COPY» graba pantallas, posibilitando la interrupción con la tecla «ESC».

OPCIONES DEL PROGRAMA CARGADOR

Una vez ejecutado el Programa Cargador debemos introducir la cinta «DEATH PIT» en el Cassette y esperar a que ésta también se cargue para dar paso al juego.

Antes de empezar aparecerán una serie de preguntas referidas a la aceptación o no de ciertas ventajas o posibilidades que deberemos ir contestando afirmativa o negativamente, de acuerdo a las características o grados de dificultad que deseemos dar al juego.

La lista de opciones, con sus respectivos Poke's son las siguientes:

	OPCION	POKES
1.	VIDAS INFINITAS	&85F5,0 &5A28,&28
2.	TIEMPO INFINITO	&7044,0
3.	OXIGENO INFINITO	&70E0,&C9
4.	ENERGIA INFINITA	&7111,&C9
5.	DESAPARECEN MONSTRUOS MOVILES	&79CB,&C9
6.	DESAPARECEN MOSTRUOS DEL TECHO	&6139,&C9
7.	INMUNIDAD FRENTE A MONSTR. MOVILES	&86D2,&C9
8.	INMUNIDAD FRENTE A MONSTR. TECHO	&86C0,&C9
	BARRAS DE ORO A RECOGER.	

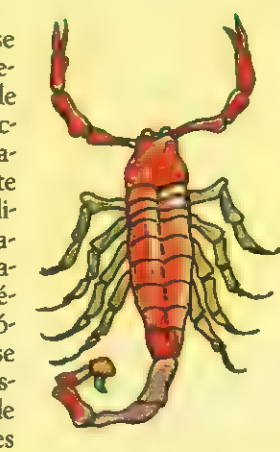
Por último, preguntará por el número de barras de oro que queremos recoger (De 1 a 20).

CARGA PIT

```
10 INK 0,0:BORDER 0:MODE 1:INK 1,14:INK
2,0:CLG:INK 0,26:INK 3,18
20 LOAD "!SCREEN",49152
30 PAPER 2:PEN 3:OPENOUT "A":MEMORY 2999
:
40 LOAD "!CODE":LOAD "!INTER"
50 POKE &7760,&C3:POKE &7761,&72:POKE &7
762,&9C
60 POKE &727C,&E0:POKE &727E,&4E:POKE &7
27F,&9C
70 MODE 2:CLS:LOCATE 20,20:INPUT "VIDAS
INFINITAS (S/N) ",B$
80 IF B$="S" OR B$="s" THEN POKE &85F5,0
:POKE &5A28,&28
90 CLS:LOCATE 20,20:INPUT "TIEMPO INFINI
TO (S/N) ",B$
100 IF B$="S" OR B$="s" THEN POKE &7044,
0
110 CLS:LOCATE 20,20:INPUT "OXIGENO INFI
NITO (S/N) ",B$
120 IF B$="S" OR B$="s" THEN POKE &70E0,
&C9
130 CLS:LOCATE 20,20:INPUT "ENERGIA INFI
NITA (S/N) ",B$
140 IF B$="S" OR B$="s" THEN POKE &7111,
&C9
150 CLS:LOCATE 20,20:INPUT "DESAPARECEN
BICHOS MOVILES (S/N)",B$
160 IF B$="S" OR B$="s" THEN POKE &79CB,
&C9
170 CLS:LOCATE 20,20:INPUT "DESAPARECEN
BICHOS DEL TECHO (S/N) ",B$
180 IF B$="S" OR B$="s" THEN POKE &6139,
&C9
190 CLS:LOCATE 20,20:INPUT "NO TE MATAN
BICHOS MOVILES (S/N) ",B$
200 IF B$="S" OR B$="s" THEN POKE &86D2,
&C9
210 CLS:LOCATE 20,20:INPUT "NO TE MATAN
BICHOS DEL TECHO (S/N)",B$
220 IF B$="S" OR B$="s" THEN POKE &86C0,
&C9
230 FOR I=&9C40 TO &9C82
240 READ A:POKE I,A:NEXT
250 CLS:LOCATE 20,20:INPUT "BARCAS DE OR
O A RECOGER(1/20) ",B$
260 IF VAL(B$)>20 OR VAL(B$)<1 THEN GOTO
 250
270 B$=STR$(20-VAL(B$)):IF VAL(B$)<10 TH
EN B$="0"+B$
280 A$= RIGHT$(B$,1):C$= LEFT$(B$,2)
290 P= VAL(A$)+35:Q=VAL(C$)+35
300 POKE &9C7D,Q:POKE &9C7E,P
310 CALL 39000:CALL 23000
320 DATA &2A,&20,&4D,&4F,&4E,&53,&48,&4F
,&55,&53,&45,&52,&20,&2A
330 DATA &3E,&01,&CD,&6B,&BC,&06,&0E,&21
,&40,&9C,&11,&28,&A0,&CD,&8C,&BC,&21,&00
,&C0,&11,&00,&40,&01,&00,&C0,&3E,&02,&CD
,&98,&BC,&CD,&8F,&BC,&C3,&8A,&72
340 DATA &21,&C8,&76,&06,&07,&36,&23,&23
,&10,&FB,&21,&23,&23,&22,&D2,&76,&C9
```

LOS PELIGROS DE LA AVENTURA

Toda aventura entraña un riesgo y ese es el factor que le da sentido muchas veces. Cuando a los riesgos naturales se le suman otro tipo de dificultades de carácter fantástico, nuestra aventura acaba pareciéndose más a una Odisea. En este juego veremos aparecer diversos peligros de índole fantástico o de ficción materializados en gigantescos monstruos tales como aterradores escorpiones, maléficas arañas, voraces vampiros y mitológicos dragones. Por supuesto esta clase de «bichitos» no están ahí sólo por asustar a ingenuos aventureros a lo largo de su camino por los recónditos corredores de este infierno, sino que, por el contrario, trataran de poner serias cortapisas a nuestra misión sin dejarnos un minuto de respiro. La araña se deslizará sorpresivamente sobre su hilo o nos perseguirá tras nuestros talones. Los escorpiones se acercarán sigilosos dispuestos a demostrarnos la «eficacia» de su agijón venenoso mientras que los vampiros revolotean fantasmales a lo largo de los obscuros túneles, sedientos de sangre aventurera. Por si fueran pocos monstruos aún acometerán los dragones que velan la entrada en puntos estratégicos del laberinto con sus persuasivas llamaradas, aterrorizando al personal de paso.



Es fácil imaginar en estos puntos cierto olor a «chamusquina» y azufre, junto a un calor asfixiante. Pero no hay barreras que contengan la ambición de nuestro protagonista y, una vez más, contemplará con indiferencia las terribles fauces mientras espera el momento oportuno para seguir avanzando, ya que hasta los mismísimos dragones se toman sus respiros en su trabajo.



Después de todo, siempre resultará más vistoso acabar «chamuscado» por un dragón que ser alcanzado por un fatal desprendimiento de repugnante fango verde que, dicho sea de paso, es otro de los peligros que aparecen con más frecuencia, sin contar las repentinas pérdidas del sentido de la orientación a que estamos expuestos todos los aficionados a recorrer laberintos.

Aparte de los arriba relacionados existen una serie de peligros latentes que a la larga pueden dar al traste con nuestro objetivo. Tales son: la falta de aire y la falta de luz. Como de costumbre, aquí también escasea el oxígeno y es preciso aprovisionarse previamente.



También la linterna de nuestro casco necesitará tener las pilas a punto, pues quedarnos sin luz a ciertas profundidades significa la perdición. El tiempo no va a ser tampoco nuestro aliado, ya que para toda misión disponemos de un tiempo justo (9999 unidades de Tiempo). Por ello el creador del juego no aconseja «entretenerse» mucho contemplando «el paisaje» y no perdernos en indecisiones.

...7 Personajes, 10 acordes perdidos, 15 horas, 48 guardias de tráfico, 95 estaciones de Metro, 45.000 metros cuadrados de Londres, 7 millones de londinenses,... 943 pantallas con trepidantes acciones.

PAUL McCARTNEY'S *Give my regards to*

BROAD STREET

Cuando la musica acabe, el misterio comenzara...

MIND GAMES

SPECTRUM 48K Y COMMODORE 64

mpl



© 1985



POWER

SOFTWARE, S.A.

NAPOLES, 98, 1.º 3.ª - T 232 24 61 - 232 25 52
08013 BARCELONA (SPAIN)



SOFTWARE

CENTURY SOFTWARE

¡¡¡ATENCION!!!

POWER, SOFTWARE, S.A. Perseguirá por todos los medios legales a su alcance, cualquier tipo de piratería, comercialización, importaciones o duplicados ilegales que sobre sus programas se practique.

FRENZY
SPECTRUM GAMES FROM
QUICKSILVA



QUINTIC WARRIOR
COMMODORE 64 GAMES
QUICKSILVA
COMMODORE 64 AND JOYSTICK

BUG-BYTE
FRIDGE FRENZY
48K Spectrum

FRENZY

Gráficos en alta resolución a todo color, sonido, tabla de puntuaciones, pausa, cinco niveles de juego, robots, disparos Laser, monstruos asesinos, minas seguidoras explosivas, dificultad progresiva.

QUINTIC WARRIOR

Parte hombre y parte superman, el guerrero Quintic se opone al siniestro hombre cangrejo y a las máquinas mutantes. ¿Estás dispuesto para el combate?

FRIDGE

Quienesquiera que hayan cargado la nave espacial de Freddie han provocado una gran confusión. Ahora Freddie está intentando volver a casa, pero el combustible radiactivo para el regreso se halla dispersado en su frigorífico.

STRONTIUM DOG

Johny Alpha es un Agente Investigador Destructor, un cazador de recompensas del futuro. Johny lleva consigo Electro bengalas, que deslumbrarán a sus enemigos, obligándoles a dejar de disparar, y Bombas de Tiempo. Buena suerte en su Misión.

Deseo recibir los juegos que a continuación especifico, comprometiéndome al pago del importe de los mismos.

Nombre ____________________

Dirección ____________________

Teléfono ____________________

Firma·

TITULO	SISTEMA	PRECIO UNIT.	CANTIDAD
LASER ZONE	Spectrum	975 Pts.	______
GRIDRUNNER	Spectrum	975 Pts.	______
FRENZY	Spectrum	1 275 Pts.	______
ASTRO BLASTER	Spectrum	1 275 Pts	______
QUINTIC WARRIOR	Commodore	1 275 Pts.	______
PURPLE TURTLES	Commodore	1.275 Pts.	______
STRONTIUM DOG	Spectrum	1.800 Pts.	______
STRONTIUM DOG	Commodore	2.100 Pts	______
FRIDGE FRENZY	Spectrum	1.800 Pts	______
BROAD STREET	Spectrum	2.400 Pts	______
BROAD STREET	Commodore	2.600 Pts	______
THE EVIL CROWN	Spectrum	2.400 Pts	
	Commodore	2.600 Pts	

☐ Contrarreembolso. ☐ Adjunto Talón. ☐ Giro Postal.

Deseo recibir información de sus programas en: MSX ☐ AMSTRAD ☐

TLL (Tornado Low Level)

J. M. LAZO Y H. M. SALINA

El Tornado Low Level es un programa de esos que dejan impresionado al usuario en su primer contacto con él. Se trata de cumplir una difícil misión con el más sofisticado avión de combate con alas de perfil variable. El programa se carga con la sentencia normal, LOAD " ", y luego nos advierte de la total ocupación de memoria por el mismo, aconsejándonos desconectar la gran mayoría de periféricos existentes en el mercado. Si hemos cumplido esta condición podemos seguir la carga del juego pulsando cualquier tecla. Se nos advierte también del tiempo de carga, en este caso cuatro minutos y medio.



Una vez esperado este tiempo, y si no ha habido problemas de carga, podemos disponer en adelante de un estupendo juego con el cual nos divertiremos a lo grande.

PRIMER CONTACTO

Cuando, una vez elegida la opción adecuada del menú, nos encontramos con la pantalla de juego, y despegamos de la pista, podremos comprobar la perfección gráfica con que está hecha la representación del avión y el paisaje. En el juego, el avión, está situado siempre en el centro, y es el fondo el que se mueve en sentido contrario a como vayamos nosotros. Podemos maniobrar hacia arriba, hacia abajo, y veremos una sombra que se proyecta en el suelo y se acerca más o menos a nosotros, dando una sensación de profundidad alucinante.

Podemos, igualmente, pasar por debajo de los puentes que hay, o por debajo del tendido eléctrico.

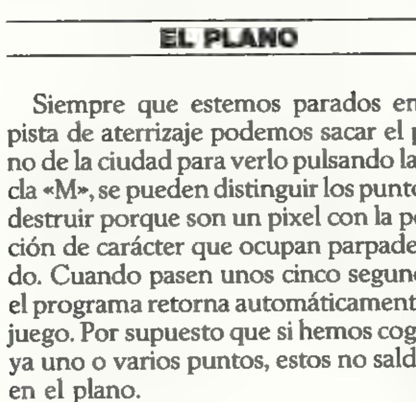
La dirección del aparato al principio es un poco difícil de controlar, y hasta que le cojas el tranquillo te darás varios costalazos contra el suelo de pronóstico reservado. Cuando pulsemos la tecla de giro a la derecha, veremos como el aparato gira 45 grados en la misma dirección, y cuando pulsemos la de la izquierda ocurrirá lo contrario.

LA MISION

Como dijimos arriba, la misión es lo bastante complicada como para tener que intentarla varias veces antes de llevarla a buen fin. Se trata en este caso de destruir cinco puntos distribuidos a lo largo de la ciudad que sobrevolamos, en primer lugar tenemos que despegar de una pista de aterrizaje, no sin antes esperar a que nuestros tanques de fuel se llenen al máximo. Pulsamos el botón de fuego o la «C» y nuestro avión empezará a rodar por la pista, cuando el sonido se vuelva un poco más agudo podremos despegar pulsando el «1», desde este punto se pueden hacer varias cosas: sobrevolar la ciudad a fin de conocerla, dirigirnos a por el primer punto para cogerlo, volver a aterrizar si lo deseamos, etcétera.



El avión entra en la zona terrestre.



EL PLANO

Siempre que estemos parados en la pista de aterrizaje podemos sacar el plano de la ciudad para verlo pulsando la tecla «M», se pueden distinguir los puntos a destruir porque son un pixel con la posición de carácter que ocupan parpadeando. Cuando pasen unos cinco segundos el programa retorna automáticamente al juego. Por supuesto que si hemos cogido ya uno o varios puntos, estos no saldrán en el plano.



LOS CONTROLES DE VUELO

Las teclas para usar el programa son: «1» = arriba, «Q» = abajo, «G» = giro del avión en sentido contrario a las agujas del reloj, «H» = giro del avión en sentido a las agujas del reloj, «C» = despegar y cambiar el perfil de las alas.

En la pantalla, a la derecha, se pueden ver una serie de marcadores y un rádar que indican:

El rádar sirve para ver los sectores de la ciudad anexos a la pantalla de vuelo, podemos distinguir en él los puntos a destruir codificados por un pixel, pero éste no parpadeará.

En el centro a la izquierda el marcador de altitud, éste refleja la altura a la cual estamos volando, si el mismo está por debajo de la zona azul significa que estamos volando por debajo del nivel del suelo.

Después,a la derecha,está el marcador de fuel que nos queda por consumir, hay que tener cuidado de que éste no se nos agote en pleno vuelo, ya que entonces caeremos y nos estrellaremos. El fuel se puede recargar aterrizando tal y como explicamos abajo.

El marcador de puntos recogidos está dibujado por medio de seis círculos con un punto en medio, estarán de color oscuro los puntos que hayamos destruido, y de color blanco los que queden por destruir. Cuando hayamos recogido cinco habremos de aterrizar para que nos asignen la próxima misión.

El marcador de tiempo indica, valga la redundancia, el tiempo que nos queda para cumplir la misión, ya que ésta es contra reloj y hay que hacerla en un tiempo límite. Este irá bajando más lentamente que los demás.

Debajo de estos marcadores se hallan otros dos que son la puntuación que lle-



El avión vuela sobre la ciudad en busca de su objetivo.

¡Patas arriba!

vamos hecha, y la más alta que se haya registrado desde que hayamos cargado el programa.

COMO CUMPLIR LA MISION

Como dijimos arriba, la misión consiste en destruir unos puntos, cinco, que se hallan esparcidos por la ciudad, cuando hayamos localizado uno tendremos que bajar hasta ponernos a su nivel, y pasar exactamente por encima de él, esto al principio supone algunos problemas, pero una vez tengamos la suficiente pericia con el aparato lo lograremos fácilmente.

El principiante en esta lid, no podrá destruir los cinco puntos con el tanque lleno de fuel, y se verá obligado a aterrizar, una o dos veces antes de destruir los cinco, teniendo en cuenta que tenemos sólo tres vidas, y al más ligero toque con un edificio se nos irá una, y tendremos que volver a empezar despejando, aunque, eso sí, con los puntos que ya hayamos recogido.

COMO ATERRIZAR

Para aterrizar lo primero que tendremos que hacer es abrir las alas, lo cual se consigue pulsando la «C», luego basta ponerse en cabecera de pista y descender suavemente, una vez hayamos tocado el suelo pulsaremos hacia abajo para frenar el aparato. Cuando éste se haya parado, empezara a recargarse el fuel. Entonces podemos sacar el plano, con la «M» o despegar, girando primero el avión y luego polsando «C».

En caso de que hayamos ya destruido los cinco puntos, sonará un pitido, a la vez que sube el marcador de tiempo, y saldrá automáticamente un plano con la próxima misión, la cual será más difícil que la anterior.

UTILIZACION DEL CARGADOR

Proponemos una serie de "POKES" que sirven para hacer el juego mucho más sencillo. Para poder hacerlos, es necesario en primer lugar teclear el programa 1 y grabarlo en una cinta con la sentencia: SAVE "nombre" LINE 160. En segundo lugar con el cargador universal de código máquina, es necesario teclear los datos del programa 2, hacer un DUMP de memoria en la dirección 65330 y grabarlo a continuación del programa 1, con el comando SAVE del cargador con una dirección de comienzo de 65330 y una longitud de 140 octetos.

Una vez hecho esto, borramos la memoria del ordenador tirando del cable, o pulsando el botón de reset. Cargamos el programa 1 el cual se encarga de cargar el CM, y ponemos la cinta original del juego desde el lprincipio. Antes de pulsar la tecla de «play» deberemos responder a unas preguntas que nos hará el ordenador, y luego, cuando él nos lo indique, arrancar el cassette.

LOS POKES MILAGROSOS

1. ¿Quieres subida instantánea? Este poke sirve para que cuando demos a la tecla de subir, el avión, en vez de subir como lo hace normalmente, subirá de repente a la posición más alta que puede alcanzar. Como descubrirá el micromaníaco, esto le salvará un montón de castañazos.

2. ¿Quieres gasolina infinita? Este poke se utiliza cuando deseemos que el marcador de gasolina se quede quieto y no se reduzca nunca la cantidad de fuel que llevemos. Esto sirve para poder destruir los cinco puntos, aunque no sepamos volar bien, de una sola vez y sin tener que repostar fuel.

3. ¿Quieres bajada lenta? Esta sirve para cuando el piloto poco avezado es propenso a realizar muchos vuelos a baja altura, y no sabe frenar a tiempo. También sirve para aterrizar sin miedo de ningún tipo de aplastamiento contra la pista.

4. ¿Quieres vidas infinitas? ¿Eres propenso a terminar el juego demasiado pronto porque se te acaban las vidas? Aquí está la solución, responde que sí y verás que por más que te mates no se acaba el juego.

5. ¿Número de vidas? Aquí se preguntará cuantas vidas desea tener en el juego, si el lector ha respondido a la pregunta anterior que no. Si respondió que sí esta opción no se preguntará.

6. Número de puntos a destruir en cada nivel. Aquí hay que hacer una entrada del número de puntos que tendremos que destruir para pasar de nivel, entre 1 y 5. Hay que hacer una advertencia: si hemos elegido 2 puntos, por ejemplo, sólo hemos de destruir 2 de los cinco que salen, y entonces aterrizar.

7. ¿Quieres antichoque? Esta es la pregunta cuyos efectos son los más espectaculares. Si respondemos que sí, se podrá hacer en el juego todo lo que se quiera, no se chocará con nada. Podrá despegar de cualquier forma, aterrizar igual, utilizar el avión como si fuera el metro, yendo por debajo del suelo, atravesar edificios, y otras barbaridades que se nos ocurran. Además podremos cumplir el objetivo del juego perfectamente, poniéndose al nivel de los puntos, y pudiéndolos destruir bien. No es de extrañar que cuando se choque con el primer objetivo, que encontremos en la línea de vuelo, la sombra del aparato desaparezca, ya que esto es normal. Para destruir los puntos deberemos poner el indicador de altura una línea por encima de la zona azul.

8. ¿Quieres tiempo infinito? Como dijimos arriba, existe un tiempo límite, si este tiempo te parece poco responde que sí a esta pregunta y podrás comprobar que el marcador del tiempo ni se inmuta.

SOLO PARA ADICTOS — TOP SECRET

Y seguimos facilitando las cosas a nuestros afortunados lectores. Os presentamos un programa en código máquina con el que podréis disfrutar de una serie de ventajas que os permitirán jugar sin agobios ni desesperaciones, puesto que podréis modificar a vuestro antojo todas las características del juego.

Desde luego así se las ponían a Felipe II. Si con todas las facilidades que os ofrecemos no conseguís llegar hasta el lfinal del juego, tirar el lordenador a la basura y dedicaros a aprender Etrusco o algo parecido, porque de verdad que esto no es lo vuestro.

Antes de empezar a teclear nada, deberéis comprobar cual de las dos versiones del juego es la que tenéis. Si es la moderna, es decir, en la que se presentan en el menú seis opciones diferentes, será preciso que utiliceis el cargador número uno. Si por el contrario tenéis la antigua en la que se muestran cuatro opciones, deberéis emplear el cargador número dos. Aseguraros de este punto antes de nada, porque de ello dependerá el buen funcionamiento del programa.

SAVE "CARGA TTL" LINE 160

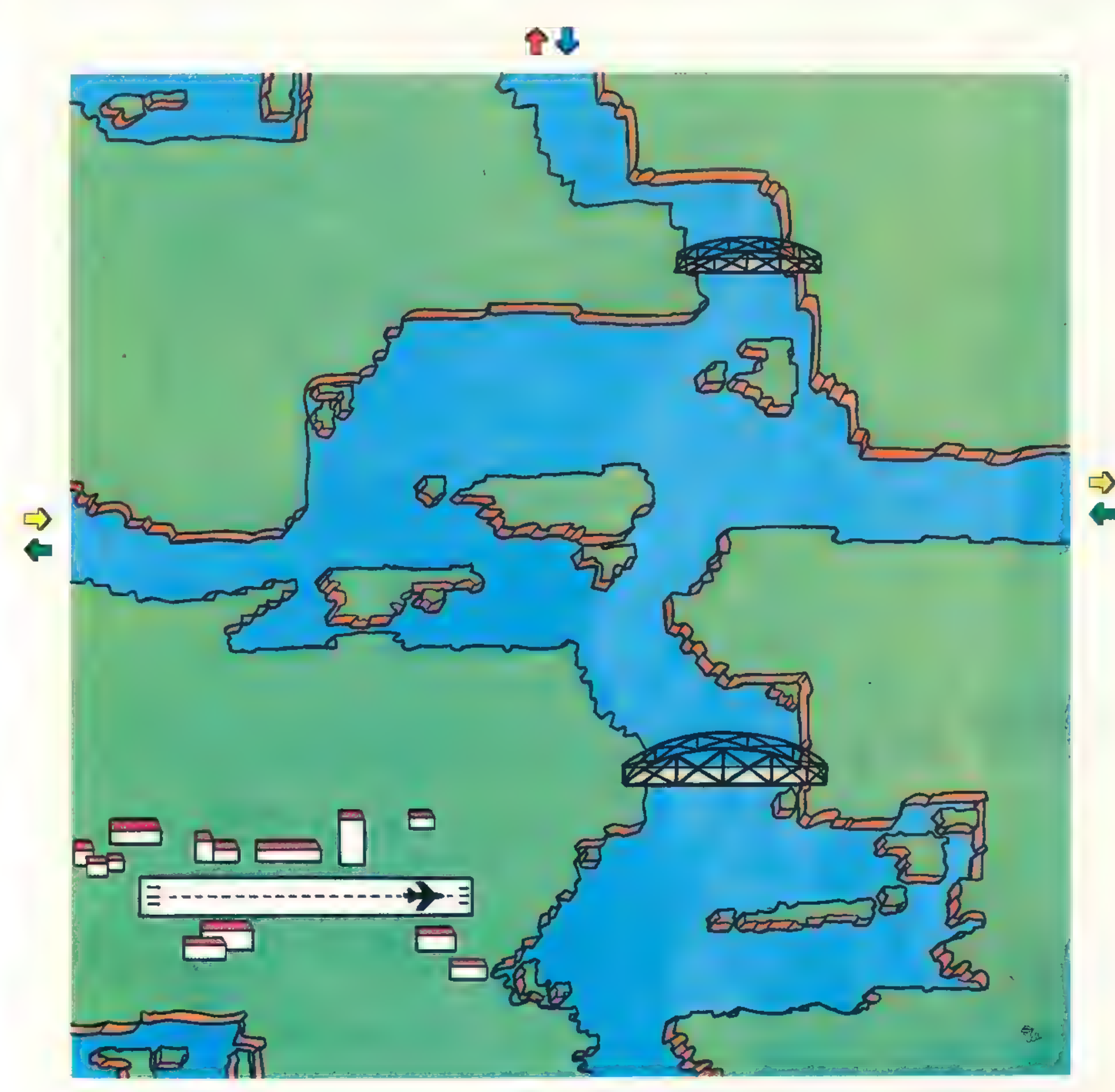
```
  10 PRINT "Tornado Low Level":
LET a$="Quiere "
  20 PRINT AT VAL "2",VAL "0",a$
+"subida instantanea? ";: GO SUB
 VAL "130": IF NOT v THEN POKE 6
5416,0
  30 PRINT a$+"gasolina infinita
? ";: GO SUB VAL "130": IF NOT v
 THEN POKE 65419,0
  40 PRINT a$+"bajada lenta? ";:
 GO SUB VAL "130": IF NOT v THEN
 POKE 65429,0
  60 PRINT a$+"vidas infinitas?
";: GO SUB VAL "130": IF NOT v T
HEN POKE 65422,0: GO TO 70
  61 GO TO 80
  70 INPUT "Cuantas vidas quiere
?";v: IF v<=VAL "0" OR v>VAL "25
5" THEN GO TO VAL "70"
  75 POKE VAL "65448",v
  80 INPUT "Cuantos p. en cada n
ivel(1/5)?";v: IF v<=VAL "0" OR
v>VAL "5" THEN GO TO VAL "80"
  85 POKE VAL "65440",v
  90 PRINT a$+"antichoque? ";: G
O SUB VAL "130": IF NOT v THEN P
OKE 65438,0
 100 PRINT a$+"tiempo infinito?
";: GO SUB VAL "130": IF NOT v T
HEN POKE 65425,0
 110 PRINT "Ponga la cinta origi
nal en su  'tape' y pulse 'play
'". RANDOMIZE USR 65330
 130 IF INKEY$<>"" THEN GO TO VA
L "130"
 135 IF INKEY$="s" OR INKEY$="S"
 THEN LET v=VAL "1": PRINT FLASH
 VAL "1";"S": RETURN
 140 IF INKEY$="n" OR INKEY$="N"
 THEN LET v=VAL "0": PRINT FLASH
 VAL "1";"N": RETURN
 150 GO TO VAL "135"
 160 INK VAL "7". PAPER VAL "0":
 BORDER VAL "0": CLEAR 65535. LO
 AD ""CODE : RUN
```

LISTADO 1

```
1   3E00DD2100001111 0037 405
■   CD56053EFFDD21000011 884
3   F00437CD56053E00DD21 911
4   00001111 0037CD56053E 447
5   FFDD21004011001B37CD 877
6   56053E0011 1100DD2100 441
7   0037CD5605180244783E 627
8   FFDD21A86111DC9D37CD 1428
9   56053E00326B81322484 657
10  32BE88320F843C329E81 970
11  3C000018019932E5763E 697
12  0032907632EE8C3E0332 855
13  8B7632FD8CC31A8AFFFF 1569
```

LISTADO 2

```
1   214B5C36CB23365C3E00 700
2   DD2100001111 0037CD56 634
3   053E02CD0116 1169FF1A 700
4   FEFF2806D5D7D11318F5 1480
5   3EFFDD21000011FB0037 894
6   CD5605180E50726F6772 856
7   616D613A20544C4CFF3E 946
8   FFDD21E03F119CBF37CD 1420
9   56053E00326B81322484 657
10  32BE88320F843C329E81 970
11  3C000018019932E5763E 697
12  0032907632EE8C3E0332 855
13  8B7632FD8CC3F95C4941 1374
```



MICRO *fobia*

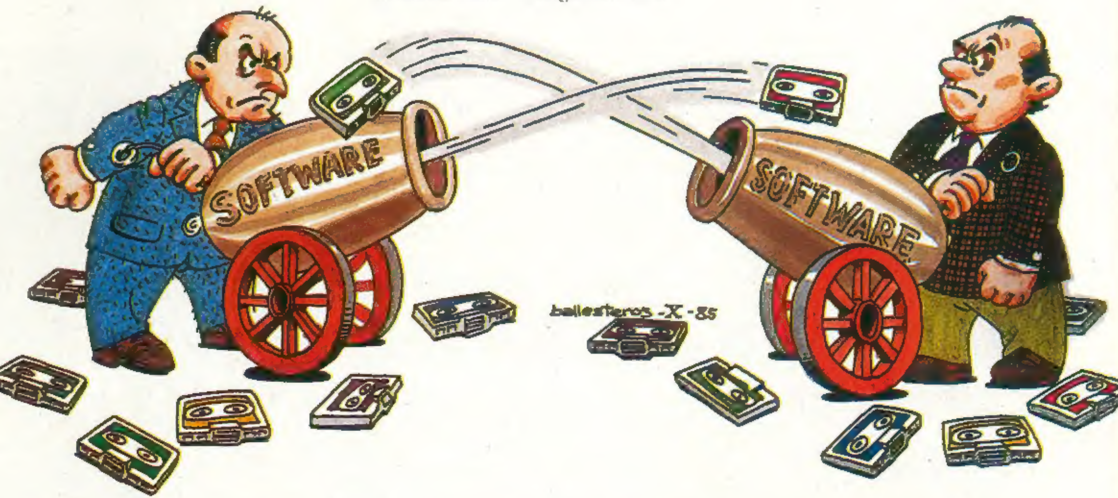
LA GUERRA DE LAS PATENTES

Al principio, cuando esto del Software todavía era una palabra muy rara para muchos, había un grupo de compañías (muy pocas por cierto) que se dedicaban a importar sus productos del Reino Unido. Entonces la operación era tan simple que bastaba con ir allí, comprar un número determinado de cintas y traerlas para vender.

Pero lo tiempos pasaron y todo cambió. Las compañías se hicieron grandes, tan grandes que algunas de ellas no supieron asimilarlo. Y pasó lo que tenía que pasar, el negocio del Software se convirtió en algo demasiado importante que había que tratar de controlar. Sobre todo porque la piratería era cada vez más activa, pero no a nivel de calle, sino a nivel comercial, tan importante que perjudicaba *bastante* los intereses de las empresas que importaban sus programas de forma legal.

Y así llegó la guerra de las patentes. La mayoría de estas empresas pensaron (muy agudamente por cierto) que el mejor método de clarificar la situación era adquirir los derechos exclusivos de venta primero y más tarde, de fabricación, para evitar de este modo la confusa situación que pretendían crear aquéllos que aprovechaban la tesitura para importar productos paralelos de dudosa procedencia.

La idea era muy buena, pero no tardaron en surgir los problemas. Todos se lanzaron hacia la caza y captura de las exclusivas de distribución y algunos (los más espabiladillos) empezaron a alardear de que ellos tenían los derechos de la compañía «fulanita» o de que habían llegado a un acuerdo con «Menganito». El resultado era, claro, la confusión cada vez mayor. Y nosotros nos preguntamos ¿hasta cuándo van a seguir las cosas así? ¿Quién tiene en realidad los derechos sobre cada uno de los programas? ¿Cuándo habrá una legislación al respecto? Son preguntas que están en el aire y que algún día esperamos que tendrán alguna respuesta. Mientras tanto una súplica, un poco más de seriedad, señores, por favor.

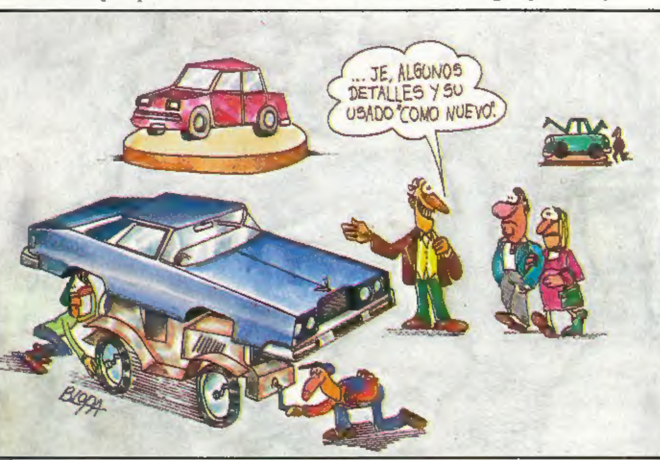


QUE NO TE DEN GATO POR LIEBRE

La relación precio-calidad ha sido desde siempre uno de los objetivos más codiciados por el sufrido consumidor y en el mundo del software no lo ha sido menos. Es una costumbre, por ejemplo, muy extendida en el Reino Unido la de puntuar los programas comentados por la crítica en lo que ellos denominan «Value for Money» que castellanizado e interpretado (reconocemos que algo libremente) viene a decir más o menos que «si me va a merecer la pena gastarme el dinero o si es mejor que me lo gaste en alguna otra cosa algo más productiva». Pues bien, lo verdaderamente cierto es que aquel juego con el que tanto soñamos no siempre es lo que esperábamos de él, algo que tampoco resulta muy anormal. Lo que sí es de todas todas inadmisible es que tengamos que pagar por ese programa precios desorbitados, por algo que en muchos casos no llega ni siquiera a rozar los baremos mínimos de calidad. Y es que en el mundo del software, al igual que ocurre en algún otro tipo de actividad comercial, no existe el rasero que sirva para medir dónde empieza lo malo y dónde acaba lo bueno. De este modo siguen existiendo «listos» que piensan que jugando con los precios darán una imagen de mayor calidad al usuario y éste cree inocentemente que el más caro (que generalmente suele ser también el que más se promociona) tiene lógicamente que ser el mejor. Y claro, enseguida descubre que hay muchos casos en los que eso no es así.

Sabe que no puede hacer nada, que le han vendido gato por liebre, pero ya es tarde, la elección está hecha y no se puede echar atrás, porque el comerciante le dirá que debía de haberlo pensado antes. Lo único que se puede hacer la próxima vez es no comprar el juego hasta haberlo visto y haberse asegurado de su calidad. Sin embargo, esto que parece tan sencillo a veces no lo es para aquellos que viven alejado de las grandes ciudades y tienen que fiarse de lo que le han contado generalmente los propios interesados en vender el producto.

Lo único cierto de toda esta historia es que no se puede vender un producto de menor calidad a un precio mucho más alto. ¿Se imagina que alguien les vendiera al mismo precio de un coche a todo lujo, un vehículo utilitario? De risa.



Micromania

Poseo un Amstrad CPC 464 de 64 K que empleo para estudiar programación de ordenadores.

Que yo sepa, no existe ninguna publicación semanal ni mensual, que se dedique a esta clase de ordenador y debido a esto, me encuentro con una falta de programas escritos.

Si saben de alguna publicación semanal, quincenal o mensual les agradecería que me dijeran donde poder conseguirla.

Vicente PEREZ - Zaragoza

□ Precisamente para usted y para quienes se hayan en su caso, hemos creado la revista MICROMANIA que encontrará puntualmente cada mes en su quiosco. En ella tratamos sobre todos los micro-ordenadores del mercado, incluido, por supuesto, el Spectrum.

De todo un poco

1. Nos gusta mucho vuestra revista en general, pero todavía más la sección de Patas Arriba; y por eso os agradeceríamos mucho que en esta sección publicaseis los pokes del Alien 8.

2. Con la ayuda de vuestra revista estamos intentando llegar al final del "Everyone's a Wally" puesto que ya hemos conseguido llegar a un feliz final en Automanía y Pyjamarama, pero en "Wally" nunca hemos conseguido coger la carne para apaciguar las ansias devoradoras del tiburón. ¿Cómo podríamos conseguir esto?

3. Nos gustaría saber, por curiosidad, como hacéis eso de los pokes.

□ 1. El programa de Alien 8, como ya habrás averiguado si eres asiduo lector de nuestra revista, se halla puesto patas arriba en el número cinco.

2. Para coger la carne, no la del asador, primero hay que arreglar el fusible fundido, cogiendo el cable de fusibles, y el mismo que se haya fundido debajo de la carne, en ese momento se arregla, y cuando se vuelva a poner en su sitio basta saltar desde la posición adecuada para coger la carne.

3. Como ya comentamos el mes pasado, esto requiered grandes dosis de paciencia y de conocimientos de CM.

Problemas con el cargador

Soy lector ocasional de la revista Micromanía. He ensayado los pokes para su utilización en los programas "Everyone's a Wally" y "Pyjamarama" y me he encontrado con la sorpresa de que el primero de ellos, al intentar hacer un DUMP en la dirección 65008, como se indica en la página 65 del número 4, me sale en la pantalla: "ESPACIO DE TRABAJO". Luego, intenté utilizar los programas 1 y 2 de la página 56 correspondiente al programa "Pyjamarama" y ocurre que al empezar a cargar este último, se borra toda la pantalla y aparece la consabida inscripción "> Sinclair...". ¿A qué puede ser debido? Me interesaría saberlo porque por lo demás esta sección me parece genial.

J. M. VIZCAINO DIAZ - Lugo

□ Haz un DUMP en vez de en la posición 65008, en la 400000 y luego grábalo con la opción SAVE dando una dirección igualmente de 40000 y una longitud de 325. Pero debes de tener en cuenta que a la hora de cargarlo hay que hacerlo nuevamente en la dirección 65008.

Respecto a tu problema con el "Pyjamarama" te dire que lo único que se nos ocurre que pueda pasarte sea: o bien que has tecleado mal las líneas data, o que el programa no sea original, hay que tener en cuenta que el cargador sólo funciona con los originales.

AMSTRAD CPC 464

He tecleado en un Amstrad CPC 464 los programas de Micromanía 2 y 3.

En el de "Pico Loco" sólo me aparece una pantalla, y el marcador no se mueve.

En el programa "Flota Espacial" el movimiento de la nave está mal, ya que cuando estoy en la pantalla 1 no me muevo. He repasado punto por punto los dos programas, y el movimiento del segundo programa tiene que estar forzosamente mal, ya que mi ordenador me pone Syntax Error.

G. BANOS BANOS - Guadalajara

□ Después de haber comprobado el listado de estos dos programas podemos asegurarte que no tienen ningún fallo, y como no nos explicas ni en qué línea te da el error ni en qué condiciones, no podemos decirle en qué parte del listado te has podido equivocar.

Gusto a los laberintos

¡Hola! Soy un adicto a su gran revista MICROMANIA. Creo que es una de las mejores publicaciones que hay en el mercado, sobre todo por sus profuncos análisis de programass del ZX Spectrum. De veras, en general es una revista muy buena.

Bueno, al grano. Les enviaba estas breves palabras para saber si en un futuro próximo analizarían los programas del ZX Spectrum llamados "Tirnanog" y "Gift from the Gods" ya que hace casi un año que poseo estos juegos y aún no he conseguido cumplir el objetivo. Los dos son del tipo laberinto, y por tanto sin un mapa o alguna orientación son muy difíciles de manejar.

M. NAVARRO CABRERA - Barcelona

□ Después de agradecer tus elogios por la revista, esperamos que puedas decir lo mismo durante mucho tiempo, por lo menos esa en nuestra intención. Te diremos que efectivamente estamos liados con el "Gift from the Gods" y saldrá en breve.

Problemas varios

1. En el juego "Pyjamarama", muchas veces al intentar atravesar una puerta, aparece un puño, el cual me impide el paso. ¿Hay alguna forma de evitarlo?

2. En el gimnasio del ROCKY HORROR SHOW, hay una barrera que se desactiva durante un período muy corto de tiempo y no da tiempo a pasar. Es posible desactivarla el tiempo suficiente para pasar?

3. En el artículo dedicado al Manic Miner para el Spectrum sólo dieron el poke de vidas infinitas. Me gustaría que pudieran dar algún poke más.

4. Finalmente les propongo que en su sección "Patas arriba" también den pokes, rutas a seguir, palabras clave, mapas... de aventuras conversacionales. Por casualidad ¿no sabrían ustedes el número de la cuenta de los cazafantasmas de Spectrum?

R. MONTON BORDERIAS - Barcelona

□ 1. No hay forma de evitar esto pero una vez el perverso puño haya cumplido con su obligación, no tienes más que incorporarte y seguir tu camino.

2. No se puede desactivar durante más tiempo, pero lo hemos probado y da el tiempo suficiente a pasar, eso sí, muy justo.

3. Es posible que en un futuro, quizá volvamos sobre el programa Manic Miner.

4. Apuntamos tu idea y si hay más lectores que lo pidan a lo mejor hacemos algo al respecto. El número de la cuenta de los cazafantasmas no lo sabemos (por ahora).

Cargador universal C/M

Queridos amigos: Soy un micromaniático que le encanta vuestra revista y vuestro apartado de patas arriba ya que explicaís y enseñaís trucos en los juegos. Yo no entiendo mucho del lenguaje del ordenador y por eso os pido que me aclareís los puntos: 2, 3, 4, 5 y 7 del programa cargador del AIRWOLF.

Nicolás SERRANO - Badajoz

□ Todos los puntos a los que alude se refieren al programa cargador universal de código máquina el cual viene en el mismo número en la página 72-73. Es obvio que primero hay que tener este programa cargado en la memoria del ordenador, ejecutarlo, y en ese momento dispondremos de todos los comandos a los que aluden estos puntos.

Problemas con el Pyjamarama

Mi pregunta va sobre el programa publicado por ustedes en el número 4 de vuestra revista, parad acceder al programa "Pyjamarama".

En primer lugar hice el n.º 2 Más tarde hice lo que ustedes decían, preparé el programa "CARGAPYJA" incluyéndole el byte "PYJAMACODE" y lo cargué. Luego contesté a las preguntas: a la primera "s", a la segunda "s", y a la tercera "n", y me puse a cargaar el programa Pyjamarama.

El primer programa se cargó bien, pero ya el dibujo de presentación salió defectuoso y mal coloreado, y al final de ésta se autoejecutaba la sentencia "NEW" y se borraba la pantalla.

A. M. M. MARIN BAREA - Sevilla

□ Todo lo que nos has dicho nos lleva a pensar que estas utilizando una copia pirata desprotegida, o bien que tu cinta original no está bien, ya que hemos revisado el listado y no hemos encontrado ningún fallo. Por otra parte, es de notar que el cargador sólo funciona con la cinta original.



AIRWOLF

El travieso Bit Enmascarado nos ha vuelto a jugar una mala pasada haciendo de las suyas en el programa cargador del Airwolf, publicado en el número 3 de nuestra revista.

A continuación os mostramos las correcciones que debéis realizar para conseguir que el programa funcione perfectamente.

– Prepara 2 cintas de cassette vírgenes.

– Teclea y salva en una de ellas el programa cargador que está en Basic con SAVE "AIRWOLF" LINE y efectuando los siguientes cambios: en la línea 8Ø el POKE correcto es el 23389,Ø y la línea 1ØØØ puedes prescindir de ella. No ejecutes por ahora el programa.

– Utilizando el cargador universal de Código Máquina teclea el programa 2. Realiza un DUMP en la dirección 4ØØØØ y luego con la opción SAVE salva en la otra cinta el Código Máquina general especificando 4ØØØØ como dirección de comienzo y 1Ø3 como número de bytes. En este instante debes tener ya las dos cintas, una con el programa en Basic y otra con el Código Máquina.

– Rebobina esta última.

– Desconecta momentaneamente el ordenador para limpiar totalmente la memoria.

– Teclea directamente LOAD "" CODE 23296,1Ø3 y pon en marcha el cassette con la cinta que contiene el Código Máquina. Tras unos segundos de carga aparecerá el mensajo O.K.

– Pon ahora en el cassette la cinta que contiene el programa en Basic preparada para grabar a continuación de lo que ya tienes.

– Teclea SAVE "Airwolf" CODE 23296,1Ø3 y pon la cinta en marcha. Ahora ya tienes en esta cinta la totalidad del programa.

COMO USARLO

Rebobina la cinta y teclea LOAD "". Tras unos segundos se cargarán los dos bloques de que se compone este cargador y aparecerán en la pantalla diversas preguntas a las que deberás responder S (si) o N (no), y al final de las mismas saldrá el mensaje: "PULSA UNA TECLA PARA BORRAR" y "PROGRAMA Y LUEGO EJECUTA". Después aparecerá "Nonsense in Basic". No te preocupes, pues no se trata de un fallo. Haz RANDOMIZE USR 23296 y pon la cinta original del "Airwolf". Ahora todo deberá fucionar a la perfección

WALLY

Otro "pequeño" error que hemos detectado gracias a la inestimable colaboración que nos habéis ofrecido mediante vuestras miles de llamadas, se encuentra en la página 65 del número 4 de vuestra más querida revista. Donde dice: "Tras efectuar un DUMP en la dirección de memoria 65ØØ8...", debería decir 61ØØ8, y por tanto la dirección de comienzo será también la 61ØØ8.

En el listado del programa deberéis cambiar solamente en la línea 1ØØ (cuidado de no cambiarla en la 2Ø, que ahí si es correcta la cifra), la instrucción SAVE "WALLY CODE" CODE 61ØØ8,325.

Disculpadnos las molestias. Os aseguramos que es la antepenúltima vez que sucede una cosa así.



LOS BYTES «DESENMASCARADOS»

Nuestros traviesos BYTES no cesan de hacernos travesuras y en este número no podían faltar. En un trágico descuido por nuestra parte, en vez de esconderse entre nuestras intrincadas páginas, como es su obligación, uno de ellos se ha tomado el mes libre y, naturalmente no aparece en la revista (apostamos a que estará tomando el sol placenteramente en algún sembrado de lechugas). Ante tal abandono, nos hemos visto obligados a suspender el sorteo de este mes, ofreciendo, en contrapartida, diez regalos (en lugar de los cinco habituales) a los diez boletos elegidos que hayan acertado los bytes correspondientes al número 6.

La ocasión la pintan...

● VENDO Spectrum 48 K, comprado en agosto del 84. Incluyo todos sus accesorios así como gran cantidad de revistas, precio: 28.000 ptas. (negociables). Dirigirse a Pedro Ramírez Suárez. Taberna, 8, 1.º C. Las Rozas (Madrid). Tel. 6375878.

● CAMBIO ampliadora fotográfica, con objetivo Hansa F=50 mm y 1:3'5, más luz inactínica roja para laboratorio, por impresora para Spectrum que utilice papel normal y en buen estado. Interesados escribir a Isidoro López Simón. Muelle, 6, 3.º A. Alcalá de Henares (Madrid).

● VENDO Spectrum Plus, en perfecto estado, con sólo dos meses de uso, con garantía. Tiene todos los cables, la fuente de alimentación, con un manual en castellano para el usuario, etc. Precio: 34.000 ptas. Si lo compras regalo un cassette especial para ordenadores. Interesados escribir a Iñigo Valera y de Vargas. Fuente del Rey, 16. Aravaca (Madrid). Tel. 2070200.

● CONTACTARIA con usuarios de la zona de Zaragoza que tengan Spectrum 16/48 K o Plus para todo tipo de intercambio: información, trucos, ideas, etc. Interesados dirigirse a Andrés Ruiz. Pascuala Perié, 18, 3.º A. 50014 Zaragoza.

● VENDO/CAMBIO por unidad de disco para ZX Spectrum ordenador profesional Sharp MX-80b de las siguientes caracteríc-ticas: capacidad de memoria RAM: 64 bytes; pantalla de fósforo verde incorporada con presencia en formato de 24 líneas por 40 u 80 columnas. Unidad frontal de cassette incorporada con dos velocidades de búsqueda rápida y automática; manual Basic español y dos libros complementarios en inglés. Adquirido a Mecanización de Oficianas en 1982. Factura de compra original de la casa. Precio de venta: 80.000 ptas. Ofertas de Miguel Peña González. Tel. (942)211706 (de 8 a 15 h), (942)235603 (horas de comida). Santander.

● CAMBIO vídeo-juegos con 4 cartuchos para Spectrum por ZX 81. El número de juegos dependerá de la memoria y accesorios del ordenador. Interesados escribir a la siguiente dirección. Daniel Carmona Félix. Queipo de Llano, 1. Fregenal de la Sierra (Badajoz). Tel. (924)700006.

● COMPRO Interface programable Spectrum. Interesados dirigirse a Alberto Ruiz Olano. Esperanza, 3, 3.º derecha. 01002 Vitoria. Tel. (945)255618.

● SI tenéis ZX Spectrum este es vuestro Club: toda clase de ideas, trucos, información. Abarcamos toda España, preferible Barcelona. Escribir a Antonio Ros. Calvet de Estrella, 83, 3.º 4.ª. Sabadell (Barcelona). Tel.(93)7118641 (a partir de las 7 tarde).

● COMPRO impresora para papel tipo folio, con interface a ser posible. Interesados llamar a Esther al Tel. (91)7345814 de Madrid, a partir de las 4 de la tarde.

● VENDO Spectrum 16 K, y regalo la cinta Horizontes con manuales en inglés y castellano. Sólo 8 h de uso. Precio: 27.000 ptas. (negociables). Dirigirse a M.ª José Garzón Heredero. Avda. Víctor Gallego, 23, 2.º A. Zamora. Tel. 522029.

● ENVIAR ofertas para el cambio de un Turbo. Interesados pueden escribir a Antonio Márquez. S. Pedro, 73. Puertollano (Ciudad Real).

● VENDO consola de vídeojuegos en color, regalo cartucho con 10 juegos. Precio 5.000 ptas. (negociables). Apenas sin estrenar por la compra del ordenador. Interesados escribir a Guillermo Baliña Canal. Rua Castelao, 7. 5.º C. Villagarcía de Arosa (Pontevedra). Tel. (986) 504765.

● COMPRO Impresora de 80 columnas conectable al Spectrum. Además estoy interesado en formar un Club a nivel nacional. Escribir a Mario Saenz Santamaría. Río Ebro, 27. Miranda de Ebro (Burgos).

● VENDO ZX Spectrum 48 K, completamente nuevo, con todos los accesorios por 30.000 ptas. Interesados escribir a Miguel. Paseo Carlos I, 65-67 de Barcelona o bien llamar al Tel. (93)3095874.

● ESTOY interesado en contactar con otros usuarios del Spectrum para todo intercambio de información. Preferiblemente zona de la Concepción y alrededores. A todas las personas que escriban le regalaré un copiador. Ignacio Martín Vázquez. Gral. Kirkpatric, 10. Madrid.

● ME GUSTARIA contactar con usuarios del Wafadrive de Rotronics. Prometo contestar. Escribir a Alfonso Pastor Roux. Plaza País Valenciano, 4-26. Rocafort (Valencia).

● VENDO Spectrum 16 K, con manual en castellano, una revista en cassette por 21.000 ptas. Dirigirse a Rafael. Fuertes. Mayor, 13. Andosilla (Navarra). Tel. (948)674056.

● COMPRO Impresora Seikosha, buen precio y buen estado. Compro Interface 1 y Microdrive. Se estudiarán las ofertas. Interesados dirigirse a J. Angel Olivart. Apartado de Correos 1085. Reus (Tarragona).

● VENDO ZX Spectrum 16 K, con cables, fuente de alimentación, manual, cinta de demostración Horizontes y TV. Panasonic B/N. Todo en perfecto estado. Precio: 30.000 ptas. Llamar al Tel. (972)213925.

● VENDO Spectrum 48 K, en garantía y accesorios. Reproductor de cassettes Starvox con cuenta-vueltas. Todo por 26.000 ptas. Llamar al Tel. (96)3722651 de Valencia (20 a 22 h). Preguntar por Jorge.

● VENDO ordenador ZX-81 de 32 K de memoria por 16.500 ptas. Interesados escribir a la siguiente dirección: Manuel Soler Llorca. Urb. Azmirra, 8. Campo de Mirra (Alicante) o bien llamar al Tel. 801527 (10 a 12 mañanas).

● VENDO ordenador Sharp MZ 721, con cassette incluido, Basic, Pascal, Monitor Hantarex de 12", fósforo verde. Estado impecable, por el precio de 78.000 ptas. Interesadosd llamar al Te.(96)24234118 (horas de oficina). José.

● CAMBIARIA los libros de mi ordenador Spectrum 48 K, Ram, que están en inglés, por los mismos en español. Cambio también libro de Basic para niños por 40 teclas del ordenador que sean de plástico. Escribir a Jesús Fernández Capilla. Avda. Sta. Marina, 55, 3.º. Badajoz o llamar al Tel. (924)238903.

● QUISIERA mantener correspondencia con gente relacionada con el mundo del Spectrum (periféricos, club, etc.). Escribir a José Fernández. Ctra. Valcabado s/n. Santa M.ª del Páramo (León).

● VENDO Spectrum Plus, nuevo, comprado hace poco, y con garantía hasta el 20-12-85. Con manuales castellano-inglés, cassette de demostración, embalaje original. Precio: 29.000 ptas. Tel. (976)452799 (horas de comida). Zaragoza. Preguntar por Roberto.

● VENDO Spectrum en perfecto estado de funcionamiento con cables y transformador por 30.000 ptas. Regalo cinta Horizontes, manuales en castellano en inglés, revistas de informática. Si eres de Barcelona te enseñaré a usarlo. También lo cambiaría por TV color 14" o 16". Contactar con Daniel. Tel. 2205516. Barcelona.

● SI estas buscando un club auténtico y todavía no lo has encontrado, te proponemos el nuestro. Escribe al: Club Kbyte. Alcalde Quintanilla, bl. 8. ptal. 2, 4.º. Dr. Caranza. El Ferrol (Coruña), aportando 300 ptas. y recibirás toda la información necesaria y las condiciones para entrar en el mismo. Vendo un amplificador Optimus Art 30 w, ideal para guitarra, plato, micrófonos, etc., 10 salidas exeteriores, 500 oh, diodos. Precio 45.000 ptas. Tel. (981)316869. Evio a provincias contrareembolso.

● CAMBIO órgano electrónico VL-Tone, marca Casio, por radio-cassette estéreo o impresora Seikosha, si es necesario se paga la diferencia de precio. Interesados pueden escribir a Daniel Pastor Balaguer. Eduardo Romero, 2. Meliana (Valencia).

● ME GUSTARIA tomar contacto con gente de toda España, que sean usuarios del ZX Spectrum de 48 K o 16 K. Llamar por Tel. (971)296996 o 298148. Preguntar por Javier. Palma de Mallorca.

● VENDO ZX Spectrum 16 K, con cables, fuente de alimentación, manual, cinta Horizontes y Televisor Panasonic B/N, todo en perfecto estado y por el precio de 30.000 ptas. Llamar al Tel. (972)213925. Pepe.

● DESEO entrar en contacto con usuarios del Spectrum. Altamira López de Silanes. Alfonso VI, 17, 4.º derecha. Miranda de Ebro (Burgos).

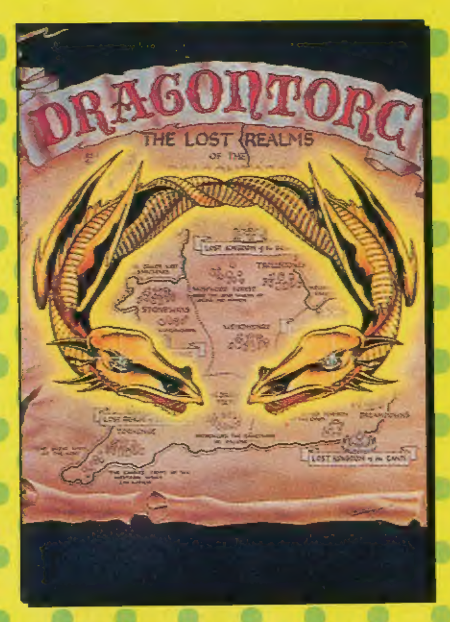
● VENDO ZX Spectrum 48 K, pocas horas de uso, totalmente nuevo, por el precio de 23.000 ptas. Poneros en contacto con David Frco. Franch. Rivero, 20, 2.ª. Barcelona 08032. Tel. (93)3583926 (20 a 22 h).

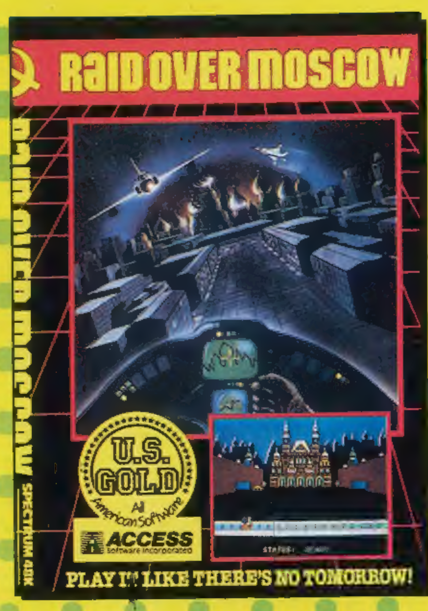
¡NUEVO!

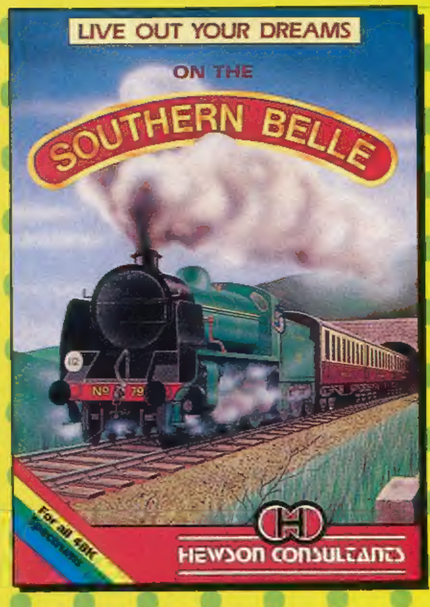
SIEMPRE LOS PRIMEROS EN TENER LO ULTIMO



P.º de la Castellana, 268, 3.º C. 28046-MADRID.
Tel.: (91) 733 25 00







DRAGONTORC

Cerca de 200 pantallas con miles de objetos diferentes y más de cien personajes con animación en tres dimensiones, hacen que de este juego la revista inglesa Crash Micro haya llegado a decir «Dragontorc es lo mejor que hemos visto en juegos de acción y aventura».

P.V.P.: 2.300 ptas. (Amstrad).
Precio Socios C. de Soft: 2.070 ptas.
P.V.P.: 1.900 ptas. (Spectrum).
Precio Socios C. de Soft: 1.750 ptas.

RAID OVER MOSCOW

Defiende a USA y Canadá del ataque nuclear que ha lanzado Rusia contra ellos. Con tu escuadrilla habrás de hacer un viaje lleno de peligros hasta llegar al mismísimo Kremlin y destruir las bases de lanzamiento soviéticas. Gráficos y acción sensacionales.

P.V.P.: 2.300 ptas. (Amstrad).
Precio Socios C. de Soft: 2.070 ptas.
P.V.P.: 2.100 ptas. (Spectrum).
Precio Socios C. de Soft: 1.890 ptas.

SOUTHERN BELLE

Siente la emoción de conducir una locomotora de vapor, através de un maravilloso recorrido desde Londres a Brigthon, manejando la caldera, el silbato, atravesando túneles, etc. Estamos ante uno de los juegos más brillantes y originales aparecidos para ordenador.

P.V.P.: 2.300 ptas. (Amstrad).
Precio Socios C. de Soft: 2.070 ptas.
P.V.P.: 2.100 ptas. (Spectrum).
Precio Socios C. de Soft: 1.890 ptas.

...Y LOS TRES PROGRAMAS POR SOLO 5.500 PTAS. (AMSTRAD) 4.950 PTAS. (SPECTRUM)

¡HAZTE HOY MISMO SOCIO DEL CIRCULO DE SOFT! Además de poder adquirir tus programas al mejor precio, recibirás información de forma periódica y gratuita, del mejor software que aparezca en el mercado.

¿QUE HAY QUE HACER PARA SER SOCIO DEL CIRCULO DE SOFT? Así de fácil: envíanos por correo tu nombre, dirección y modelo de ordenador, o bien, pide por teléfono o por correo tu primer programa. ¡Y entrarás a formar parte del CIRCULO DE SOFT de forma inmediata!

☐ SÍ, quiero ser SOCIO desde hoy mismo del CIRCULO DE SOFT y recibir periódicamente información de novedades de software, así como beneficiarme desde hoy mismo de los precios reducidos reservados a los SOCIOS y de sus Ofertas Especiales. El ser SOCIO no me obliga a compra alguna.

Si prefieres formalizar tu compra por teléfono puedes hacerlo llamando al (91) 733 25 00. ¡¡NO SE COBRAN LOS GASTOS DE ENVIO POR CORREO!!

TITULO	P.V.P.	ORDENADOR

☐ Contrarreembolso ☐ Giro Postal ☐ Talón adjunto a Microamigo, S.A. ☐ Tarjeta VISA n.º ______ Fecha caducidad ______

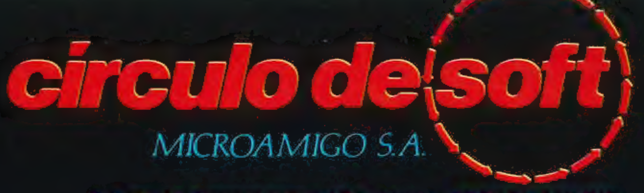
Nombre ______ Apellidos ______ Edad ______

Domicilio ______ Teléfono ______

Localidad ______ C.P. ______ Provincia ______

¡NUEVO!

SIEMPRE LOS PRIMEROS EN TENER LO ULTIMO



P.º de la Castellana, 268, 3.º C. 28046-MADRID.
Tel.: (91) 733 25 00

A VIEW TO A KILL
THE COMPUTER GAME

ALBERT R. BROCCOLI Presents
ROGER MOORE
as IAN FLEMING'S
JAMES BOND 007
A VIEW TO A KILL

SPECTRUM 48K

DOMARK

© Eon Productions Ltd. Glidrose P...
Domark Ltd., 204 Worple Road, London SW20 ...

OFERTA ESPECIAL CIRCULO DE SOFT
~~P.V.P.: 3.100,–~~ Precio Círculo de Soft: 2.300,– ptas.
DISPONIBLE PARA SPECTRUM Y COMMODORE
(Oferta válida sólo hasta el 31 de noviembre)